

č. 11-2014

MESAČNÍK O FILMOVOM ŽIATÍ NA SLOVENSKU

WWW.FILMSK.SK

film.sk

CENA 1 €

RECENZIA

- ▶ **Comeback ▶ Láska na vlásku**
- ▶ **Opri rebrík o nebo**

15. VÝROČIE FILM.SK:

ROZHOVOR

- ▶ **Simona Nôtová**

TÉMA

- ▶ **Filmové časopisy na Slovensku po roku 2000**

NAJPODROBNEJŠIA MAPA SLOVENSKEHO FILMU

www.skcinema.sk



FOTO: archív P. Bilého

NA ÚVOD

Aktuálne číslo *Film.sk* je tak trochu špeciálne. Vraciame sa v ňom do minulosti samotného časopisu, pätnásť rokov späť, keď vznikol nápad pustiť sa do niečoho celkom nového. Do vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku – o kinematografii, ktorá v tom čase žila predovšetkým zo svojej minulosti, mnohí ju už odpisovali a každý nový film bol malým zázrakom. Z rozhovoru so Simonou Nôtovou sa však dozvedáme, že práve to bol jeden z dôvodov vzniku *Film.sk*. Simona bola jeho prvou a dlhoročnou šéfredaktorkou. A chcelo to guráž, nielen dobrý úmysel.

Uvedený rozhovor otvára špeciálnu časť novembrového vydania *Film.sk*, ktorá je venovaná 15. výročiu mesačníka. Viaže sa naň aj Téma čísla, špeciálne Kalendárium, anketa i rubrika Myslím si. V čísle však nájdete aj štandardný obsah. Na svete sú ďalšie dva premiérové slovenské dokumenty, o ktorých informujeme v Novinkách. A keď už tu bola reč o guráži, tak režisérka Anabela Žigová jej pri svojom návrate do minulosti vo filme *Salto Mortale*, keď sa rozhodla hovoriť o pôsobení ŠtB, s ktorou sa spájal aj jej otec, musela mať takisto neúrekom. Lenže bez ohľadu na spracúvanú tému musí mať guráž každý, kto sa pustí do nakrúcania a napokon svoj film pošle medzi ľudí. Platí to aj pre tvorcov dokumentu *Vlna vs. breh* (Novinky) a trojice recenzovaných snímok – *Comeback*, *Láska na vlásku* a *Opri rebríku o nebo*. Ten posledný nakrútila česká režisérka, tému si však našla na Slovensku.

Aktuálne číslo *Film.sk* je špeciálne aj preto, že ponúka čitateľom možnosť dostať mesačník po celý rok 2015 zadarmo. Zostáva len veriť, že sa nám spolu s filmármi a prispievateľmi do časopisu podarí nazbierať toľko guráže, že bude *Film.sk* naďalej stáť za vašu pozornosť.

► Daniel Bernát

MAJÚTE OBĽUBENÉ SLOVENSKE FILMY



▲ Peter Bilý,
básnik a prozaik

Keďže drvivú časť svojej občianskej plnoletosti, a teda aj akej-takej dospelosti som prežil v zahraníčí, k slovenskému filmu mi ostal vzťah z toho, čo som mal napozierané pred svojím odchodom. Aj keď v rozhovoroch so svojimi známymi, v ktorých sa ma pýtali na neznámú slovenskú kinematografiu, som „na úvod“ spomínal rané filmy Juraja Jakubiska či snímky Alainy Robba-Grilleta natočené aj so slovenskými hercami, mojimi najobľúbenejšími a svojou poetikou môjmu vkusu najbližšími boli a zostali filmy Petra Solana a Štefana Uhra. Myslím, že obaja ako tvorcovia nielen existujú v porovnaní s režisérmi zo slávnejších národných kinematografií, ale neraz ich aj prekonávajú. Priznám sa, že z novších slovenských filmov som toho veľa nevidel, no veľmi príjemne ma prekvapil *Nový život* Adama Olhu. Naozaj klobúk dole. Hoci nie som veľkým fanúšikom dokumentárnych filmov, tento som si užil rovnako intenzívne ako svoje najobľúbenejšie hrané filmy. ▲

Film.sk
Mesačník o filmovom dianí
na Slovensku (15. ročník)

Vydavateľ:

Slovenský filmový ústav

Adresa redakcie:

Film.sk / Slovenský filmový ústav
Grösslingová 32 / 811 09 Bratislava
TEL.: 02/57 10 15 25
FAX: 02/52 73 32 14
E-MAIL: film.sk@sfu.sk

Šéfredaktor:

Daniel Bernát

Redakcia:

Zuzana Sotáková

Redakčná rada: Peter Dubecký
generálny riaditeľ SFÚ

Alexandra Strelková

riaditeľka NKC – SFÚ

Marián Brázda

vedúci editičného oddelenia SFÚ

Miroslav Ulman

odborný referent Audiovizuálneho
informačného centra SFÚ

Simona Nôtová-Tušerová

tlačová tajomníčka SFÚ

Štefan Vraštiak

tajomník KFN SSS

Karmen Koutná

vedúca predajne Klapka.sk

Jazyková redakcia:

Jaroslav Hocheľ

Design & grafická úprava:

A & D Brothers

Tlač: Dolis, spol. s r. o.

Uzávierka čísla 11/2014:

27. 10. 2014

Snímka na titulnej strane:

Vlna vs. breh – PubRes

Film.sk vychádza s podporou MK SR.

ISSN 1335 – 8286

Názory redakcie sa nemusia zhodovať
s názormi prispievateľov.

Akékoľvek rozmnožovanie textu, fotografií, grafov
vrátane údajov v elektronickej podobe len
s predchádzajúcim písomným súhlasom vydavateľa.
© Slovenský filmový ústav



20

34

40

- 03 15. VÝROČIE FILM.SK: MYSLÍM SI!
- 04–08 KALENDÁRIUM
- 09–10 KALENDÁRIUM: 16. MFF Bratislava
- 11–14 PREMIÉRY v kinách
- 14–15 Správy Z FILMOVÉHO DIANIA
- 16–17 NOVINKY: Salto mortale podľa Anabely Žigovej
- 18–19 NOVINKY: Vlna vs. breh podľa Martina Štrbu
- 20–33 15. VÝROČIE FILM.SK
- 20–23 ROZHOVOR: Simona Nôtová
- 24–25 TÉMA: Filmové časopisy na Slovensku po roku 2000
- 26–30 KALENDÁRIUM ŠPECIÁL:
Premeny Film.sk a slovenskej kinematografie
- 31–33 ANKETA
- 34–36 RECENZIA: Comeback podľa Mira Rema
- 37–39 RECENZIA: Láska na vlásku podľa Mariany Čengel Solčanskej
- 40–41 RECENZIA: Opri rebrík o nebo podľa Jany Ševčíkovej
- 42 FILMOVÉ PUBLIKÁCIE
- 43 FILMOVÉ PUBLIKÁCIE: Film a kultúrna pamäť
- 44–45 DVD NOSIČE / ČO ROBIA
- 46 PROFIL: režisér a filmový publicista I. J. Kovačevič
- 47 SVET SPRAVODAJSKÉHO FILMU: Týždeň vo filme
- 48–50 TIPY Mesiaca: Kino Lumière + PROGRAM
- 50–51 VÝROČIA / Správy Z FILMOVÉHO DIANIA
a uzávierky na granty a podporné programy
- 52 STALO SA ZA 30 DNÍ / Klapka.sk a Kino Lumière

ISS
MI
YSLÁM
MI

Peter Dubecký,

generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu

Už 15 rokov vychádza mesačník o filmovom dianí na Slovensku *Film.sk*. V ponovembrovej histórii je to spolu s *Kino-Ikonom* (18 ročníkov) najdlhšie vychádzajúce filmové periodikum. A ja mám z toho naozaj veľkú radosť. Radosť, že som pred 16 rokmi v správnom čase oslovil absolventku Filozofickej fakulty Univerzity Komenského a Vysokej školy múzických umení Simonu Nôtovú-Tušerovú na spoluprácu pri vydávaní pravidelného periodika o filme. Ešte predtým som jej našiel na štyri mesiace útočisko a prácu v Asociácii slovenských filmových klubov, kým sa celý koncept nového mesačníka o dianí v slovenskom filme začal vytvárať. Trinásť rokov stála na čele tímu ako šéfredaktorka a ja jej za to úprimne ďakujem. Za jej nasadenie pri tvorbe koncepcie mesačníka, ktorá síce trvala iba niekoľko týždňov, ale dodnes tento koncept funguje, je stále živý a aktuálny. Premiéry, Kalendárium, Výročia, Téma, Rozhovor... – rubriky, ktoré sú dodnes súčasťou každého čísla.

Mne ako zodpovednému vydavateľovi celý ten čas záležalo na tom, aby *Film.sk* mohol slobodne a nezávisle reflektovať dianie v našej kinematografii. Opierajúc sa o renomovaných a rešpektovaných autorov v protiváhe mladých, začínajúcich prispievateľov. V čase, keď v printových médiách zanikajú možnosti písať o filme, je mesačník *Film.sk* stále viac a viac vyhľadávaným priestorom na potrebnú reflexiu nášho audiovizuálneho prostredia.

Rád by som poďakoval aj súčasnému šéfredaktorovi Danielovi Bernátovi, celej redakčnej rade, prispievateľom a takisto našim čitateľom. Ďakujem! ▲

FILMOVÉ PODUJATIA NA SLOVENSKU ►

od 11. septembra

(51 SLOVENSKÝCH MIEST)

20. PROJEKT 100 – 2014

V rámci putovnej prehliadky filmov môžu diváci vidieť do konca roka snímky *2001: Vesmírna odysea*, *8½*, *Biely boh*, *Deti*, *Ida*, *Jimmy P.*, *Koyaanisqatsi*, *Nick Cave: 20 000 dní na Zemi*, *Pulp Fiction* a *Ťažký deň*. Dve slovenské animované snímky *Nina* (r. V. Obertová, M. Čopíková) a *Fongopolis* (r. J. Kožuch) sa premietajú ako pred filmy.

► www.asfk.sk/projekt-100/projekt-100-2014

1., 15. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINO LUMIÈRE)

Výročia osobností: Emir Kusturica

Pri príležitosti 60. narodenín srbského režiséra E. Kusturicu si diváci budú môcť pozrieť filmy *Arizona Dream* (1993) a *Otec na služobnej ceste* (1985).

► www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk

2., 30. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINO LUMIÈRE, KINOSÁLA SFÚ – GRÖSSLINGOVÁ 32)

Zabávajte sa, prosím!

Vyznávači kvalitnej zábavy si prídu na svoje vďaka titulom zo zlatého fondu americkej komédie – filmom *Helzapoppin* (r. H. C. Potter, 1941) a satire *Kačacia polievka* (r. L. McCarey, 1933).

► www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk

3., 5., 11. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINO LUMIÈRE)

Výročia osobností: Martin Slivka

Pri príležitosti nedožitých 85. narodenín významného slovenského režiséra M. Slivku si diváci budú môcť pozrieť pásma krátkometrážnych filmov *Martin Slivka – etnografické filmy* (1963 – 1974) a *Martin Slivka – filmy o umení* (1966 – 1973). Uskutoční sa i projekcia snímky *Martin Slivka – Muž, ktorý sadil stromy* (r. Martin Šulík).

► www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk

4. november ► 16.00

(BRATISLAVA – KINO MLADOSŤ)

Barabáš o Valušiakovi vo filme Polárnik

Stretnutie s režisérom Pavlom Barabášom a s cestovateľom Petrom Valušiakom, o ktorom Barabáš nakrútil film *Polárnik*. Na podujatie je vstup voľný.

► švr

4. november ► 18.00

(PREŠOV, ŽILINA – CINEMAX)

2. ročník Snow Film Festu

Projekcia filmov pre milovníkov snehu, ľadu a zimných športov. ► www.snowfilmfest.sk

4. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINO LUMIÈRE)

Výročia osobností: Marco Bellocchio

Pri príležitosti 75. narodenín talianskeho režiséra a scenáristu M. Bellocchia bude uvedený jeho film *Páste vo vrévkach* (1965).

► www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk

5. november ► 10.00

(BRATISLAVA – KINO FOAJÉ)

Premietanie pre mamičky a oteckov s deťmi

Premietanie tých najlepších slovenských animovaných filmov z kompilácie *Virvar*.

► www.foaje.net

5. november ► 17.30

(BRATISLAVA – KINO FOAJÉ)

Výber súťažných filmov ceny

NU VIDEO Dance – 1. blok

Premietanie titulov *Beating* (r. K. Šulc), *Angely* (r. V. Hybnerová, L. Kašiarová), *Bunker* (r. G. Kristófi), *Vlněň* (r. P. Kačírek, V. Kolečkářová), *Kalbo* (r. M. Furda), *Phari* (r. M. Káčer), *Cesta* (r. D. Kazankov).

► www.foaje.net

5. november ► 20.00

(BRATISLAVA – KINO LUMIÈRE)

Paneurópska projekcia filmu 1989

► O podujatí čítajte viac na strane 14.

6. november ► 17.30

(BRATISLAVA – KINO FOAJÉ)

Výber súťažných filmov ceny

NU VIDEO Dance – 2. blok

Premietanie titulov *Conflicts of Apathy* (r. M. Matějka), *Break* (r. A. Smoroňová), *Improvisation: Bending Light & Wobbling Space* (r. P. Mačáková), *Teorie chaosu* (r. K. Stupecká), *Obývat těla* (r. P. Bučková), *Lead and Follow* (r. M. Valovčín) a *Uletená píseň* (r. M. Ferenčík). ► www.foaje.net

6. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINO LUMIÈRE)

Výročia osobností: Danny DeVito

Americký herec, producent a režisér oslavuje v novembri 70. narodeniny. Diváci si ho pripomenú filmom *L. A. – Utajená skutočnosť* (r. C. Hanson).

► www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk

7. november ► 17.30

(BRATISLAVA – KINO FOAJÉ)

NU VIDEO DANCE – nesúťažné tanečné filmy

Premietanie titulov *Memento Mori* (r. R. Góbi), *Emotional Geographies* (r. Z. Balasch) a výber najlepších jednodninových filmov talianskej súťaže organizovanej COORPI a Cinedans s názvom *Tanec v 1 minúte*. ► www.foaje.net

7. november ► 18.00, 20.00

(BRATISLAVA – KINO LUMIÈRE)

Double Bill

Cyklus Double Bill sa v jeden večer zameria na dva poetické filmy, ktoré predstavujú svet divnej krásy balansujúci na pomedzí drsnej historickej skutočnosti a starodávnej báje – *Kozí roh* (r. M. Andonov) a *Marketa Lazarová* (r. F. Vlácil).

► www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk

8. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINO LUMIÈRE)

Výročia osobností: Patrice Chéreau

Filmom *Kráľovná Margot* si diváci pripomenú francúzskeho režiséra P. Chéreaua, ktorý by v novembri oslávil 70 rokov.

► www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk

8. – 14. november

(BRATISLAVA)

16. MFF Bratislava

► O aktuálnom ročníku filmového festivalu čítajte na stranách 9 a 10. ► www.iffbratislava.sk

9., 29. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINO LUMIÈRE, KINOSÁLA SFÚ – GRÖSSLINGOVÁ 32)

Výročia osobností: Andrej Hryc

Pri príležitosti 65. narodenín herca A. Hryca sa premietnu filmy *Zabudnite na Mozarta* (r. M. Luther) a *Rivers of Babylon* (r. V. Balco).

► www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk

10. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINO LUMIÈRE)

Kraťasy z archívu: Cesta z osady – obraz

Rómov v slovenských dokumentoch

Monotematický cyklus venovaný sociálnej asimilácii rómskeho obyvateľstva očami dokumentaristov. Vo výbere filmovej historičky Evy Filovej budú uvedené filmy *Upre Roma*, *Zbohom Péro*, *Žijú v budúcnosti svojho rodu*, *Komplexná čata*, *Biela cesta vedie z osady*.

► www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk

11. – 12. november ► 18.00, 20.00

(BRATISLAVA – A4 – NULTÝ PRIESTOR)

Ozveny MFDJ Ji.hlava

Výber toho najlepšieho z 18. ročníka medzinárodného festivalu dokumentu Ji.hlava. ► www.a4.sk

12. – 16. november

(BRATISLAVA – DOM KULTÚRY DÚBRAVKA, A4 – NULTÝ PRIESTOR, PRIMACIÁLNY PALÁC)

Festival slobody 2014

Štvrtý ročník multizánrového medzinárodného festivalu, ktorý pripomína a analyzuje obdobie neslobody na Slovensku. V rámci programu sa premietnu napríklad snímky *Fair Play* (r. A. Sed-

láčková), *Colette* (r. M. Cieslar), *Magický hlas rebelky* (r. O. Sommerová) alebo *V tichu* (r. Z. Jiráský). ► www.festivalslobody.sk

12., 26. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINO LUMIÈRE, KINOSÁLA SFÚ – GRÖSSLINGOVÁ 32)

Výročia osobností: Radovan Lukavský

Pri príležitosti nedožitých 95. narodenín herca R. Lukavského sa premietnu filmy *Drak sa vracia* (r. E. Grečner) a *Ikarie XB 1* (r. J. Polák).

► www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk

13. november ► 19.00

(BRATISLAVA – KINO FOAJÉ)

Making of Nina by Ové Pictures

Projekcia a prednáška o procese tvorby filmu *Nina* za účasti jeho autoriek Michaely Čopíkovej a Veroniky Obertovej. ► www.foaje.net

13., 21. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINO LUMIÈRE, KINOSÁLA SFÚ – GRÖSSLINGOVÁ 32)

Výročia osobností: Miroslav Ondříček

Pri príležitosti 80. narodenín kameramana M. Ondříčka si diváci budú môcť pozrieť českú snímku *Intimní osvětlení* (r. I. Passer) a britskú drámu *Keby...* (r. L. Anderson).

► www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk

13. – 14., 14. – 16. november

(MARTIN – KINO STROJÁR)

Nové kino V a programovací seminár ASFK

O podujatiach sa dočítate viac na strane 14.

► www.novekino.sk

14., 19. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINO LUMIÈRE, KINOSÁLA SFÚ – GRÖSSLINGOVÁ 32)

Výročia osobností: Joel Coen

Polovica úspešnej súrodeneckej dvojice filmárov oslavuje 60. narodeniny a pri tejto príležitosti si diváci môžu pozrieť filmy *Barton Fink* a *Fargo*.

► www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk

15. – 16. november

(BRATISLAVA – DK ZRKADLOVÝ HÁJ)

Nipponfest a Hangukon

V rámci festivalu japonskej kultúry a festivalu kórejskej kultúry sa uskutočnia aj filmove projekcie. ► www.nipponfest.sk, www.hangukon.sk

16. november ► 18.00, 20.00

(BRATISLAVA – A4 – NULTÝ PRIESTOR)

Premietanie filmov Vrbovský veter a Comeback

Projekcie dvoch nových dokumentov Mira Rema a diskusia s režisérom. ► www.a4.sk

16., 28. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINO LUMIÈRE, KINOSÁLA SFÚ – GRÖSSLINGOVÁ 32)

Výročia osobností: Rolan Bykov

Nedožitých 85 rokov herca R. Bykova si kino pripomenie snímkami *Listy mŕtveho* (r. K. Lopusňanskij) a *Komisárka* (r. A. Askoldov).

► www.aic.sk/kinolumiery, www.navstevnik.sk

17. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINOSÁLA SFÚ – GRÖSSLINGOVÁ 32)

Výročie: November 1989

Dvadsať piate výročie Nežnej revolúcie si kino pripomenie trojicou dokumentárnych filmov *Letová správa OK 89 – 90*, *Sonda 1/1990. Ako d'alej?* a *Vlak nežnej revolúcie. Aká bude? a Všetci spolu...* (po slovensky).

► www.aic.sk/kinolumiery, www.navstevnik.sk

17. november ► 19.00

(BRATISLAVA – KINO FOAJÉ)

Before Boyhood

Premietanie kultových prvotín Richarda Linklatera *Flákači* (1989) a *Čítaním sa človek orať nenaučí* (1989). ► www.foaje.net

18. november ► 18.00

(BANSKÁ BYSTRICA, KOŠICE, NITRA, SKALICA, TRNAVA – CINEMAX)

2. ročník Snow Film Festu

Projekcia filmov pre milovníkov snehu, ľadu a zimných športov. ► www.snowfilmfest.sk

18., 23. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINOSÁLA SFÚ – GRÖSSLINGOVÁ 32)

Výročia osobností: Jan Čuřík

Pri príležitosti nedožitých 90. narodenín kamera mana J. Čuříka sa premietnu filmy *Každý den odvahy* (r. E. Schorm) a *Lásky mezi kapkami deště* (r. K. Kachyňa).

► www.aic.sk/kinolumiery, www.navstevnik.sk

19. november ► 19.00

(BRATISLAVA – KINO FOAJÉ)

Ako sa varia dejiny v Kinečku

Kým diváci budú sledovať oceňovaný dokument *Ako sa varia dejiny*, jeho režisér Peter Kerekes navarí svoju špecialitu a servírovať ju bude počas diskusie po filme. ► www.foaje.net

20. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINOSÁLA SFÚ – GRÖSSLINGOVÁ 32)

História filmu + Výročia osobností: Carl Mayer

V programovom cykle, ktorý skúma vzťah histórie a kinematografie, sa diváci vrátia do čias nemých filmov prostredníctvom snímky *Posledná štácia* (r. F. W. Murnau). Film sa premietne aj pri príležitosti nedožitých 120. narodenín scenáristu C. Mayera.

► www.aic.sk/kinolumiery, www.navstevnik.sk

20. – 25. november

(BRATISLAVA – KINO MLADOSŤ, KC DUNAJ, KINO FILM EUROPE)

15. Jeden svet

► O festivale čítajte viac na strane 15.

► www.jedensvet.sk

21. november ► 19.00

(BRATISLAVA – KINO FOAJÉ)

Best of Kratkofil Plus 2014

Najlepšie krátke filmy z bosnianskeho festivalu Kratkofil. ► www.foaje.net

22., 24. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINOSÁLA SFÚ – GRÖSSLINGOVÁ 32)

Výročia osobností: Gillo Pontecorvo

Pri príležitosti nedožitých 95. narodenín režiséra G. Pontecorva sa premietnu filmy *Ostrov v ohni* (1969) a *Bitka o Alžír* (1966).

► www.aic.sk/kinolumiery, www.navstevnik.sk

23. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINOSÁLA SFÚ – GRÖSSLINGOVÁ 32)

Výročia osobností: Jan Otcenášek

Projekcia filmu *Lásky mezi kapkami deště* (r. K. Kachyňa) pri príležitosti nedožitých 90. narodenín scenáristu J. Otcenáška.

► www.aic.sk/kinolumiery, www.navstevnik.sk

24., 26., 27. november

(NITRA – STARÉ DIVADLO KAROLA SPIŠÁKA, RUŽOMBEROK – KINO KULTÚRA, KOŠICE – KASÁRNE KULTURPARK)

Festival slobody 2014

Štvrtý ročník multižánrového medzinárodného festivalu, ktorý pripomína obdobie neslobody na Slovensku. ► www.festivalslobody.sk

25. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINOSÁLA SFÚ – GRÖSSLINGOVÁ 32)

Výročia osobností: Peter Karvas

Scenáristu a spisovateľa P. Karvaša si pri príležitosti 15. výročia jeho úmrtia pripomenieme tragikomédiou *Pán si neželal nič* (r. P. Solan).

► www.aic.sk/kinolumiery, www.navstevnik.sk

25. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINO FOAJÉ)

Zachovať si víziu

Premietanie filmu o vizionárovi animácie Richardovi Williamsovi a o jeho zlyhaní. ► www.foaje.net

27. november ► 18.00

(BRATISLAVA – KINOSÁLA SFÚ – GRÖSSLINGOVÁ 32)

Výročia osobností: Henri Langlois

Nedožitých sto rokov filmového archivára H. Langloisa si diváci pripomenú filmom *Utrpenie panny Orleánskej* (r. C. T. Dreyer).

► www.aic.sk/kinolumiery, www.navstevnik.sk

30. november ► 17.00

(BRATISLAVA – A4 – NULTÝ PRIESTOR)

Kino pre deti, mamy a otcov

Pásmo animovaných filmov. ► www.a4.sk

PODUJATIA SLOVENSKEHO FILMU V ZAHRANIČÍ ►

3. október – 6. december

Medzinárodný festival outdoorových filmov, viac ako 40 miest (ČESKO, SLOVENSKO)

Premietanie dokumentu *Stopy na hrebeni* (r. P. Barabáš). ► www.outdoorfilms.cz

25. október – 2. november, 4. – 9. november

Prehliadka slovenskej kinematografie

na Ukrajine: MFF Molodist, Kyjev;

kino Sokil, Lvov (UKRAJINA)

V sekcii Fokus: Slovensko budú uvedené tituly *Slnko v sieti* (r. Š. Uher), *Kým sa skončí táto noc* (r. P. Solan), *Obrazy starého sveta* (r. D. Hanák), *Vtáčkovia, siroty a blázni* (r. J. Jakubisko), *Neha* (r. Martin Šulík), *Jánošík* (r. J. Siakel) a *Slovensko 2.0* (r. desať režisérov). Filmy *Pehavý Max a strašidlá* a *Perinbaba* (r. J. Jakubisko) budú uvedené v špeciálnom bloku v rámci sekcie Molodist deťom. V súťaži študentských filmov na MFF Molodist bude uvedený *Odchod na korze* (r. P. Zákutanský).

V sekcii pre filmových profesionálov Boat Meeting (Stretnutie na lodi) bude producentka Wanda Adamíková (Wandal Production) prezentovať pripravovaný film Petra Bebjaka *Schengen Story*.

► www.molodist.com; www.wiz-art.ua

30. október – 2. november

Medzinárodný víkend animácie,

Wiesbaden (NEMECKO)

Premietanie animovaného filmu *Sneh* (r. I. Šebestová). ► www.filme-im-schloss.de

31. október – 9. november

55. MFF Thessaloniki, Solún (GRÉCKO)

Premietanie filmu *V tichu* (r. Z. Jiráský) v sekcii Otvorené horizonty. V rámci filmového trhu Agora sa predstavia tituly *V tichu*, *Babie leto* (r. G. Dezorzi), *Kandidát* (r. J. Karásek), *Krok do tmy* (r. M. Luther) a *Slovensko 2.0* (r. desať režisérov).

► www.filmfestival.gr

1. – 9. november

Banff Mountain Film Fest (KANADA)

Premietanie filmu *Stopy na hrebeni* (r. P. Barabáš). ► www.banffcentre.ca

4. – 9. november

Filmový festival Cottbus (NEMECKO)

Premietanie poviedkového filmu *Slovensko 2.0* (r. desať režisérov) v sekcii Spektrum a filmu *Kandidát* (r. J. Karásek) v sekcii Národné hity.

► www.filmfestivalcottbus.de

5. november

Cyklus Made in Czechoslovakia,

Segedínska univerzita (MAĎARSKO)

Premietanie filmu *Vtáčkovia, siroty a blázni* (r. J. Jakubisko). ► www.jgyppk.u-seged-hu

5. – 11. november

1. Mecal Chile Festival 2014, Santiago (ČILE)

Premietanie animovaného filmu *Pandy* (r. M. Vi-zár). ► www.mecalchile.com

6. – 23. november

Londýnsky židovský filmový festival

(VEĽKÁ BRITÁNIA)

Premietanie filmu *V tichu* (r. Z. Jiráský).

► ukjewishfilm.org

7. – 11. november

Medzinárodný festival krátkych filmov a

nových obrazov Arcipelago, Rím (ITALIANSKO)

Premietanie animovaného filmu *Sneh* (r. I. Šebestová). ► www.arcipelagofilmfestival.org

11. november

Premietanie filmov v rámci výstavy

k výročiu vojny, Helsinki (FÍNSKO)

Premietanie filmov *Duša kameňa* (r. J. Zachar), *Len lístok poľnej pošty* (r. P. Solan) a *Nezabúdame* (r. J. Pogran). ► www.mzv/zuhelsinki

11. – 15. november

Mountain Film Festival, Graz (RAKÚSKO)

Premietanie filmov *Stopy na hrebeni* (r. P. Barabáš) a *Stepá dôvera* (r. R. Hatiar).

► www.mountainfilm.com

11. – 23. november

Európsky filmový festival, Essonne (FRANCÚZSKO)

Premietanie animovaného filmu *Sneh* (r. I. Šebestová). ► www.cinesson.com

12. – 16. november

Cinemaforum, Varšava (POĽSKO)

Premietanie animovaných filmov *Sneh* (r. I. Šebestová) a *Fongopolis* (r. J. Kozuch).

► www.cinemaforum.pl

13. – 30. november

EU Film Festival, Ottawa (KANADA)

Premietanie filmu *Kandidát* (r. J. Karásek).

14. – 16. november

Berg + Outdoor Film Festival,

Drážďany (NEMECKO)

Premietanie filmu *Stopy na hrebeni* (r. P. Barabáš).

► www.bergsichten.de

14. – 23. november

Festival du film court de Villeurbanne, Villeurbanne (FRANCÚZSKO)

Premietanie animovaného filmu *Pandy* (r. M. Vizár).
► www.festcourt-villeurbanne.com

14. – 30. november

18. MFF Black Nights Tallinn (ESTÓNSKO)

V hlavnom programe sa uskutoční projekcia filmu *Fair Play* (r. A. Sedláčková), v rámci „podfestivalu“ *Animated Dreams* sa premietne výber z archívnych animovaných kratometrážnych titulov pre deti.
► www.poff.ee, www.anima.ee

15. – 17. november

25 rokov bez opony, Praha (ČESKO)

Premietanie filmov s tematikou Nežnej revolúcie.

15. – 23. november

Cinefest, Hamburg (NEMECKO)

Premietanie filmu *Obrázky starého sveta* za účasti režiséra Dušana Hanáka. ► www.cinefest.de

16. november

Stummfilmmatiné, Frankfurt (NEMECKO)

Projekcia filmu *Jánošík* (r. J. Siaket) v sprievode živej hudby.

17. november

Dni slovenskej kultúry, Záhreb (CHORVÁTSKO)

Premietanie animovaných filmov *Sneh* (r. I. Šebesová) a *Fongopolis* (r. J. Kožuch).

17. november

Premietanie filmov k výročiu Nežnej revolúcie, Jakarta (INDONÉZIA)

Projekcia filmov z kolekcie *November '89 očami slovenských dokumentaristov*.

17. – 19. november

22. filmový seminár, Budapešť (MAĎARSKO)

Premietanie filmov *Babie leto* (r. G. Dezorz), *Krok do tmy* (r. M. Luther), *V tichu* (r. Z. Jiráský), *38* (r. D. Dangl, L. Zednikovič), *Felvidék – Horná zem* (r. V. Plančíková), *Všetky moje deti* (r. L. Kaboš), *Zamatoví teroristi* (r. P. Kerekes, I. Ostrochovský, P. Pekarčík) a projekcia filmov študentov VŠMU. Na seminári sa zúčastnia riaditeľ SFÚ Peter Dubecký a filozof a estetik Peter Michalovič.
► www.mzv.sk/sibudapest

19. november

Cyklus Made in Czechoslovakia, Segedínska univerzita (MAĎARSKO)

Premietanie filmu *322* (r. D. Hanák).
► www.jgyppk.u-szeged.hu

20. november

Projekcia filmov k výročiu novembra '89, Madrid (ŠPANIELSKO)

Premietanie filmov z DVD *November '89 očami slovenských dokumentaristov* (r. E. Štefankovičová, I. Ruppeltdt, R. Ferko, A. Horák, V. Mináč).
► www.mzv.sk/madrid

20. – 24. november

Prehliadka slovenských filmov, Segedín (MAĎARSKO)

Premietanie filmov *Babie leto* (r. G. Dezorz), *Krok do tmy* (r. M. Luther), *V tichu* (r. Z. Jiráský), *38* (r. D. Dangl, L. Zednikovič), *Felvidék – Horná zem* (r. V. Plančíková), *Všetky moje deti* (r. L. Kaboš), *Zamatoví teroristi* (r. P. Kerekes, I. Ostrochovský, P. Pekarčík) a projekcia filmov študentov VŠMU.

21. november – 7. december

Sequence court-metragé, Toulouse (FRANCÚZSKO)

Premietanie animovaného filmu *Sneh* (r. I. Šebesová). ► www.sequence-court.com

24. – 28. november

Medzinárodný festival environmentálnych filmov GreenVision, Petrohrad (RUSKO)

Premietanie filmu *Polárnik* (r. P. Barabáš).
► www.infoeco.ru

25. – 30. november

Bansko Film Fest, Bansko (BULHARSKO)

Premietanie filmu *Stopy na hrebeni* (r. P. Barabáš).
► www.banskofilmfest.com

26. november

Premietanie filmu k výročiu Nežnej revolúcie, Slovenský inštitút vo Viedni (RAKÚSKO)

Projekcia filmu *Papierové hlavy* za účasti režiséra Dušana Hanáka. ► www.mzv.sk/sivieden

27. november – 7. december

Les sommets du cinéma d'animation – Montreal and Quebec City International Festival, Montreal, Quebec (KANADA)

Premietanie animovaného filmu *Fongopolis* (r. J. Kožuch). ► form.zonefestival.com

29. november – 7. december

Hongkóngský židovský filmový festival, Hongkong (ČÍNA)

Premietanie filmu *V tichu* (r. Z. Jiráský).
► www.hkjff.org

(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY V PROGRAME PODUJATÍ!)

► **Zuzana Sotáková**



Záber z filmu *Gottland*. • FOTO: Nutprodukcje

MFF Bratislava na stope mladým talentom

► **Zuzana Sotáková**

Objavovať mladé filmové talenty a podchytiť ich potenciál hneď v začiatkoch – takýto zámer cítiť z pripravovaného 16. ročníka MFF Bratislava. Uskutoční sa od 8. do 14. novembra na viacerých miestach hlavného mesta – v dvoch sálach Kina Lumière, v kinách *Mladost* a *Nostalgia*, v FK 35mm na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU a v Batelieri.

„Oproti vlašajšku, keď sme mali okolo sto projekcií, nás tento rok čaká nárast – presne 147 projekcií,“ upozorňuje riaditeľ festivalu Vladimír Krajniak s tým, že dohromady sa v rámci programu premietne 123 filmov. Zásadná zmena prichádza s synovným systémom cinepassov. Podobne ako na Art Film Feste aj na MFF Bratislava si návštevníci budú môcť rezervovať vstupy na projekcie vopred, či už priamo v kinách, alebo online.

Aj tentoraz sa v programe objavia tri súťažné sekcie – hraných, dokumentárnych a krátkych filmov. V súťaži prvých a druhých hraných filmov sa ocitlo deväť titulov, medzi nimi aj slovensko-český hraný debut Jara Vojteka *Deti*. Okrem neho sa o Grand Prix festivalu bude uchádzať napríklad francúzska snímka *Party Girl*, ktorá si z Cannes

odniesla Zlatú kameru, alebo vietnamská dráma *Od ničoho k ničomu*, ocenená v Benátkach. „V súvislosti s dokumentárnu sekciou sme sa rozhodli pre zmenu štatútu a podľa vzoru našej súťaže hraných filmov sme ju vyhradili začínajúcim fil mórom. Je za tým snaha posilniť identitu MFF Bratislava ako festivalu, ktorý vo svojom súťažnom programe objavuje nové talenty a dáva im priestor. Nakoniec, debutmi boli aj víťazné dokumenty minulého a predminulého ročníka,“ približuje zostavovateľ sekcie Pavel Smejkal. Podľa neho súťaž prvých a druhých filmov dokumentaristov priniesla štylistickú, žánrovú aj tematickú pestrosť. Upozorňuje aj na zaujímavý fakt, že tento rok sa vo výbere dokumentov objavilo nápadné množstvo režisérskych, hoci v ich snímkach neba-

dať nejaký špecifický ženský pohľad. „*Skôr dúfam, že sa vo výbere odrazí moje presvedčenie, že práve na poli dokumentárneho filmu sa dnes dejú tie najzaujímavejšie a najinovatívnejšie veci,*“ hovorí Smejkal, ktorý sa podieľa aj na sekcii Made in Slovakia. Tá priniesie novinky, ktoré sú atraktívne pre domáce publikum a zároveň vhodne reprezentujú tuzemskú kinematografiu vo vzťahu k zahraničným hosťom festivalu. „*Tešíme sa z režijného debutu kameramana Martina Štrbu Vlňa vs. breh o generácii fotografov slovenskej novej vlny, rovnako aj z novinky Pavla Barabáša Žit pre vašu. Nadchla nás Nina – najnovší počín animátoriek z Ové Pictures,*“ pokračuje Pavel Smejkal. V tejto sekcii sa objavujú aj tituly *Fongopolis*, *V tichu a Slovensko 2.0*. Festival premietne aj koprodukčný projekt s minoritnou účasťou Slovenska *Gottland* – adaptáciu knižného bestselleru poľského autora Mariusza Szczygieta, na ktorej spolupracovala i slovenská režisérka Viera Čákanyová. „*Zrejme najočakávanejšou premiérou slovenského filmu bude Gottland, ktorý festival uvedie v sekcii Proti prúdu. Ambiciózny generačný projekt 'famáckych' absolventov je sebavedomou adaptáciou a ponúka podnetný pohľad na dejiny 20. storočia a moderné české mýty na ploche piatich krátkych filmových esejí,*“ myslí si Smejkal.

Mnohé filmy z festivalového programu sa venujú súčasnej spoločenskej situácii, problémom a vojnám, ktoré prebiehajú v rôznych kútoch sveta. „*V tohtoročných sekciiach vidieť istý trend – je to politika a súčasné problémy planéty. Tento rok je tu – napríklad v sekcii Panoráma – veľa politických tém, pretože politika vládne tomuto svetu, čomu sa film nemôže obrátiť chrbtom. Zatiaľ čo v sekcii Príbehy – filmy životnej sily nájdeme skôr osobné snímky, drámy alebo komédie o medziľudských vzťahoch, do Panorámy vtrhla súčasná politika v plnej sile,*“ ozrejmjuje člen programového tímu Radovan Holub. Jeho slová dobre ilustruje momentálne vysoko aktuálna snímka z Afganistanu *Medzi dvomi svetmi*. „*Natočila ju žena režisérka a na rozdiel od mužov, ktorí točia filmy o krízových regiónoch v náhradných lokalitách, Feo Aladag nakrútila ten svoj za pomoci Bundeswehru priamo v Afganistane. Ide o príbeh vojakov, ktorí sa po kúsku pokúšajú dobyť územie Talibanu. Niečo obdobné práve prebieha na sýrsko-tureckej hranici, len o niečo brutálnejšie ako v okolí Kun-*

duzu v Afganistane,“ vysvetľuje Holub. V sekcii Panoráma diváci ďalejvidia napríklad príbehy českých detí v snímkach *Macondo* a *Pátranie*.

Aj filmy, ktoré odporúča Pavel Smejkal, súvisia s témou vojny. Jedným z nich je *Hra o fazuľky* alžírkej režisérky Narimane Mari, ktorá balansuje na hrane medzi fikciou a dokumentom, pričom rozpráva o vojne očami detí. „*Na vojakov sa hrajú aj hrdinovia amerického filmu V teréne režisérskej dvojice Mike Attie a Meghan O'Hara, no kontext je celkom iný. Portrét skupinky nadšencov, ktorí hlboko v oregonských lesoch rekonstruujú vietnamské bojové operácie, reflektuje komplikovaný vzťah Ameriky k vojnám a ich veteránom.*“ Tento film príde do Bratislavy uviesť režisérka Meghan O'Hara.

Trochu svetla do ťaživých tém priniesie sekcia Radovana Holuba Príbehy – filmy životnej sily, v ktorej bude tento rok viac komédií. „*To ma teší, pretože komédie bývajú medzi smrteľne vážnymi festivalovými filmami úplnou výnimkou. A je tu i viac národných hitov, ako napríklad absolútny hit rumunských kín #selfie,*“ približuje Holub a zároveň dodáva, že slovenský film sa v tejto sekcii neobjaví. „*Pri všetkej úcte k slovenskej kinematografii, ktorej prajem len to najlepšie a hlavne ostré, politicky brizantné príbehy zo súčasnosti, nenašiel som v nej tento rok film, ktorý by sa do sekcie hodil. Postavy slovenských filmov to napokon často vzdávajú, sú spálené depresiami.*“

Návštevníci 16. ročníka MFF Bratislava si budú môcť vyberať aj z ďalších sekcií, ako sú Focus: Hongkong, Zvláštne uvedenie alebo Študentské filmy, kde sa predstaví tvorba poslucháčov bratislavskej VŠMU a Akadémie umení v Banskej Bystrici. Ocenenie festivalu za umeleckú výnimočnosť vo svetovej kinematografii si prevezme držiteľ Oscara, svetoznámy český maliar a kostýmový výtvarník Theodor Pištěk, ktorý zároveň uvedie film *Amadeus* (1984) režiséra Miloša Formana. Za dlhoročnú umeleckú tvorbu bude ocenený aj slovenský herec Ivan Palúch, ktorý sa stane ďalším držiteľom pamätnej dlaždice na Filmovom chodníku slávy pred Mestským divadlom P. O. Hviezdoslava v Bratislave. ▲

PREMIÉRY



PREMIÉRA: 16. 10. 2014

Díra u Hanušovic

(*Díra u Hanušovic*, Česko, 2014) DCP 2D + blu-ray, 102 min., MP 12, ČIERNA KOMÉDIA
RÉŽIA: Miroslav Krobot
HRAJÚ: Tatiana Vilhelmová, Ivan Trojan, Lenka Krobotová, Johanna Tesařová, Jaroslav Plesl
DISTRIBÚTOR: Barracuda Movie

Režisér Miroslav Krobot vtáhuje diváka do života v zapadnutej dedine. Učiteľka nemčiny Maruna, toho času krčmárka, sa nie a nie vydať, v oblasti je totiž vhodných mužov ako šafranu. Maruna navyše čelí panovačnej matke, s ktorou zostáva sama, keď jej sestra odíde preč so starším Nemcom. Jedného dňa však dôjde k nečakanej udalosti...



PREMIÉRA: 20. 11. 2014

Hry o život: Drozdajka – 1. časť

(*The Hunger Games: Mockingjay – Part 1*, USA, 2014) DCP 2D, ŠUP, 125 min., MP 12, SLOVENSKÉ TITULKY, DOBRODRUŽNÝ/AKČNÝ
RÉŽIA: Francis Lawrence
HRAJÚ: Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Julianne Moore, Woody Harrelson
DISTRIBÚTOR: Forum Film

V druhom pokračovaní úspešnej filmovej série sa víťazka posledných Hier o život Katniss Everdeen stáva symbolom masového odporu proti všemocnému Kapitulu. Ale prezident Snow sa len tak ľahko nevzdá a Katniss sa ocitne v obrovskom nebezpečenstve...



PREMIÉRA: 30. 10. 2014

Falošní poliši

(*Let's Be Cops*, TUSA, 2014) DCP 2D, 104 min., MP 12, SLOVENSKÉ TITULKY, KOMÉDIA
RÉŽIA: Luke Greenfield
HRAJÚ: Damon Wayans, Jr., Jake Johnson, Rob Riggle, Nina Dobrev, James D'Arcy, Andy Garcia, Keegan-Michael Key
DISTRIBÚTOR: Barracuda Movie

Keď sa veľkí chlapi hrajú na policajtov, divák môže čakať nielen akciu, ale aj humorné situácie. Kamaráti Justin a Ryan sa prezlečú za policajtov a vyrazia na párty. Cestou však zistia, že uniforma im otvára veľa zaujímavých možností, až kým im to neprerastie cez hlavu.



PREMIÉRA: 6. 11. 2014

Interstellar

(*Interstellar*, USA, 2014) DCP 2D, ŠUP, 169 min., MP 12, SLOVENSKÉ TITULKY, DRÁMA/SCI-FI
RÉŽIA: Christopher Nolan
HRAJÚ: Matthew McConaughey, Anne Hathaway, William Devane, Michael Caine, Wes Bentley, Jessica Burstin
DISTRIBÚTOR: Continental film

Náš čas na Zemi sa chýli ku koncu. Tím výskumníkov sa odhodlá na najodvážnejšiu misiu v histórii ľudstva: vycestuje z našej galaxie s cieľom zistiť, či má ľudstvo budúcnosť medzi hviezdami.



PREMIÉRA: 13. 11. 2014

Get on Up – Príbeh Jamesa Browna

(*Get on Up*, Česko, 2014) DCP 2D, 139 min., MP 12, ČESKÉ TITULKY, DRÁMA
RÉŽIA: Tate Taylor
HRAJÚ: Chadwick Boseman, Nelsan Ellis, Dan Aykroyd, Viola Davis, Craig Robinson, Octavia Spencer, Lennie James, Jill Scott, Tika Sumpter
DISTRIBÚTOR: Barracuda Movie

Celý svet ho pozná pod prezývkami Mr. Dynamit, Krstný otec soulu, Najtvrdšie pracujúci muž šoubiznisu. Aký však v skutočnosti bol spevák James Brown, ktorého životný príbeh sa stal jednou z najzásadnejších kapitol dejín populárnej hudby?



PREMIÉRA: 6. 11. 2014

Jessabelle

(*Jessabelle*, USA, 2014) DCP 2D, ŠUP, 89 min., MN 15, ČESKÉ TITULKY, HOROR
RÉŽIA: Kevin Greutert
HRAJÚ: Sarah Snook, Mark Webber, Joelle Carter
DISTRIBÚTOR: Forum Film

Jessie po strašnej nehode príde o snúbenca a sama zostane ochrnutá. Aby sa z nešťastia aspoň trochu spamätala, nastahuje sa do starobylého domu v Louisiane, ktorý kedysi patril jej otcovi. Ale pokoj je to posledné, čo ju tu čaká...



PREMIÉRA: 13. 11. 2014

Jimmyho tančiareň

(Jimmy's Hall, V. Británia/Irsko/Francúzsko, 2014) DCP 2D + blu-ray + DVD, 109 min., MP 12, ČESKÉ TITULKY, HISTORICKÁ DRÁMA

RÉŽIA: Ken Loach **HRAJÚ:** Barry Ward, Simone Kirby, Jim Norton, Andrew Scott, Francis Magee **DISTRIBÚTOR:** Film Europe

Pred vypuknutím írskej občianskej vojny otvoril aktivista Jimmy Gralton na vidieku tanečnú sálu, kde sa ľudia mohli vzdelávať, zabávať, diskutovať, športovať a najmä tančovať. Voľno-myšlienkariska reputácia tančiarne však upútala pozornosť štátu a cirkvi, čo viedlo k jej zavretiu a k Jimmyho úteku z krajiny. Po desiatich rokoch sa vracia a rozhodne sa tančiareň znovu otvoriť.



PREMIÉRA: 20. 11. 2014

Kmeň

(Plemia, Ukrajina, 2014) DCP 2D + blu-ray + DVD, ŠUP, 130 min., MN 15, ČESKÉ TITULKY, DRÁMA

RÉŽIA: Myroslav Slabošpyckij **HRAJÚ:** Grigorij Fesenko, Jana Novikova, Rosa Babij, Alexander Dziadevič, Jaroslav Bileckij **DISTRIBÚTOR:** Film Europe

Tri ceny získal tento rok film *Kmeň* na festivale v Cannes. Divákovi otvára svet hluchonemých mladíkov v internátnej škole, ktorý je vo všetkých ohľadoch drsný. Celovečerný debut ukrajinského režiséra M. Slabošpyckého ponúka pôsobivé filmové rozprávanie, založené na realistických obrazoch s posunkovou rečou a precíznou prácou s priestorom a zvukom.



PREMIÉRA: 27. 11. 2014

Láska šialená

(Amour fou, Rakúsko/Luxembursko/Nemecko, 2014) DCP 2D + blu-ray + DVD, 96 min., MN 15, ČESKÉ TITULKY, HISTORICKÁ KOMEDIÁLNA DRÁMA

RÉŽIA: Jessica Hausner **HRAJÚ:** Christian Friedel, Birte Schnöink, Stephan Grossmann, Sandra Hüller, Peter Jordan **DISTRIBÚTOR:** Film Europe

V Berlíne začiatkom 19. storočia túži mladý nemecký básnik Heinrich po romantickej samovražde vo dvojici a romantická samovražda vo dvojici a neúnavne hľadá dušu, ktorá by s ním dobrovoľne ukončila svoj pozemský život. Je však sklamaný z necitlivosti ľudí. Našťastie stretne Henriette, ktorá trpí „chorobou duše“ a zdá sa, že aj iným smrteľným ochorením.



PREMIÉRA: 20. 11. 2014

Salto Mortale

(Salto Mortale, Slovensko/USA, 2014) DCP 2D + blu-ray + DVD, 74 min., MP 12, SLOVENSKY S ANGLICKÝMI TITULKAMI, DOKUMENTÁRNY FILM

RÉŽIA: Anabela Žigová **ÚČINKUJÚ:** Tomáš Varga, Vladimír Kordoš, Jozef Hašto, Lucia Danielovičová, Emil Bartko, Ivica Vidrová **DISTRIBÚTOR:** Film Europe

Formou autobiografického hľadania odpovedí film skúma zúfalé činy rodičov z obdobia komunizmu, „systém mlčania“ a dilemy dnešnej mladej generácie Slovákov nazerajúcich na zväzky ŠtB svojej rodiny a blízkych priateľov, mnohých stále aktívnych v slovenskej kultúre a politike.

► O filme čítajte viac na stranách 16 – 17.



PREMIÉRA: 27. 11. 2014

Šéfovia na zabitie 2

(Horrible Bosses 2, USA, 2014) DCP 2D, 108 min., MP 12, SLOVENSKÉ TITULKY, KOMÉDIA

RÉŽIA: Sean Anders **HRAJÚ:** Jason Bateman, Charlie Day, Jason Sudeikis, Jennifer Aniston, Jamie Foxx, Kevin Spacey, Chris Pine, Christoph Waltz **DISTRIBÚTOR:** Continental film

Nick, Dale a Kurt majú už plné zuby toho, ako sa musia podlizovať vlastným šéfom, preto sa rozhodnú podniknúť na vlastnú päsť. Prefíkaný investor však od ich dohody čoskoro upustí a oni sa ocitnú v koncoch. Ešte sa však nevzdávajú a vymyslia originálny plán: unesú investorovho dospelého syna a požiadajú o výkupné.



PREMIÉRA: 27. 11. 2014

Tučniaky z Madagascaru

(The Penguins of Madagascar, USA, 2014) DCP 2D + DCP 3D, 90 min, MP, SLOVENSKÝ DABING (2D a 3D), SLOVENSKÉ TITULKY (2D), ANIMOVANÁ KOMÉDIA

RÉŽIA: Eric Darnell, Simon J. Smith **V SLOVENSKOM ZNENÍ:** Juraj Predmerský, Martin Vítek, Kamil Kollárik, Laco Konrád, Filip Túma, Gregor Holeška, Henrich Platek, Kristína Turjanová, Ján Tréger, Dušan Szabó **DISTRIBÚTOR:** Barracuda Movie

Skipper, Kowalski, Rico a Vojak – štyria tučniaci z *Madagascaru* prichádzajú na filmové plátna vo vlastnom animovanom príbehu.



PREMIÉRA: 6. 11. 2014

Opri rebrík o nebo

(Opří zebřík o nebe, Česko, 2014) DCP 2D + blu-ray, 100 min., MP 12, DOKUMENTÁRNY FILM

RÉŽIA: Jana Ševčíková **ÚČINKUJE:** Marián Kuffa **DISTRIBÚTOR:** Asociácia slovenských filmových klubov

Film o katolíckom kňazovi Mariánovi Kuffovi vznikol počas piatich rokov na fare v malej dedinke pod Tatrami, kde sa Kuffa stará o ľudí, denne s nimi diskutuje, ale hlavne tvrdo pracuje na tom, aby pochopili, že to s nimi myslí vážne. Že nie je len ten, čo káže. ► Recenziu čítajte na stranách 40 – 41.



PREMIÉRA: 27. 11. 2014

Ouija

(Ouija, USA, 2014) DCP 2D, 90 min., MN 15, ČESKÉ TITULKY, HOROR

RÉŽIA: Stiles White **HRAJÚ:** Olivia Cooke, Ana Coto, Daren Kagasoff, Bianca A. Santos **DISTRIBÚTOR:** Barracuda Movie

Ouija je špiritistická tabuľka s písmenami a číslami, ktorá dokáže vyvolať duchov, treba však rešpektovať pravidlá hry. V opačnom prípade sa človek môže natrvalo premiestniť do ríše mŕtvych. Krásna Debbie pravidlá porušila a zomrela. Jej priatelia sa z toho nevedia spamätať a rozhodnú sa vyvolať jej ducha...



PREMIÉRA: 13. 11. 2014

Rozprávkar

(Pohádkář, Česko, 2014) DCP 2D, 90 min., MP 12, DRÁMA

RÉŽIA: Vladimír Michálek **HRAJÚ:** Jiří Macháček, Aňa Geislerová, Eva Herzigová, Anna Linhartová, Jiří Dvořák **DISTRIBÚTOR:** Continental film

Príbeh muža medzi dvomi ženami, príbeh o vášni, túžbe, podvode, klamstve a večnom odpustení. Film *Rozprávkar* je jedinečný, ale svojím spôsobom mnohými z nás prežívaný „banálny“ príbeh, ktorý vznikol na motívy veľmi úspešnej knihy Barbary Nesvadbovej.



PREMIÉRA: 6. 11. 2014

Včielka Maja

(Die Biene Maja – Der Kinofilm, Nemecko, 2014) DCP 2D + DCP 3D, 88 min., MP, SLOVENSKÝ DABING, ANIMOVANÝ/DETSKÝ

RÉŽIA: Alex Stadermann **DISTRIBÚTOR:** Intersonic

Včielka Maja má veľmi dobrodružnú povahu a od narodenia porušuje zabehané pravidlá úľa. Jedného dňa materská kašička záhadne zmizla, a podozrenie padne na znepríatelený roj sršňov. Kým sa úl pripravuje na boj so sršňami, Maja a Vilko tajne odlietajú, aby hľadali pomoc...



PREMIÉRA: 6. 11. 2014

Vlna vs. breh

(Vlna vs. breh, Slovensko/Česko, 2014) DCP 2D + blu-ray + DVD, 88 min., MP 12, DOKUMENTÁRNY FILM

RÉŽIA: Martin Štrba **ÚČINKUJÚ:** Jano Pavlík, Rudo Prekop, Vasil Stanko, Tono Stano, Martin Štrba, Miro Švolík, Kamil Varga, Peter Župník **DISTRIBÚTOR:** PubRes, Barracuda Movie

Dokument Martina Štrbu o výnimočnej generácii slovenských fotografov, ktorí sa začiatkom 80. rokov stretli na pražskej FAMU. Jano Pavlík, Rudo Prekop, Vasil Stanko, Tono Stano, Martin Štrba, Miro Švolík, Kamil Varga, Peter Župník priniesli v tej dobe úplne nový pohľad na umeleckú fotografiu. ► O filme čítajte viac na stranách 18 – 19.



PREMIÉRA: 6. 11. 2014

Zmiznutie Eleanor Rigby: On

(The Disappearance of Eleanor Rigby: Him, USA, 2014) DCP 2D, ŠUP, 89 min., MP 12, ČESKÉ TITULKY, DRÁMA

RÉŽIA: Ned Benson **HRAJÚ:** James McAvoy, Jessica Chastain, Nina Arianda, Viola Davis, Bill Hader, Isabelle Huppert, William Hurt **DISTRIBÚTOR:** Barracuda Movie

Dvojaký pohľad na jeden vzťah prostredníctvom dvoch filmov. V tomto prípade sa rozprávanie venuje subjektívnemu pohľadu muža – Conora, ktorý sa snaží spojiť s Eleanor, prekonať ich vzájomné odcudzenie a obnoviť ich lásku.



PREMIÉRA: 13. 11. 2014

Zmiznutie Eleanor Rigby: Ona

(*The Disappearance of Eleanor Rigby: Her*, USA, 2014) USA, 2014) DCP 2D, ŠUP, 100 min., MP 12, ČESKÉ TITULKY, DRÁMA
RÉŽIA: Ned Benson **HRAJÚ:** James McAvoy, Jessica Chastain, Nina Arianda, Viola Davis, Bill Hader, Isabelle Huppert, William Hurt
DISTRIBÚTOR: Barracuda Movie

Dvojaký pohľad na jeden vzťah prostredníctvom dvoch filmov. Tentoraz môžeme sledovať ženu – Eleanor, ktorá sa snaží prekonať trosky zničeného vzťahu, odísť z neho a nájsť tak samu seba a stratenú životnú rovnováhu.



PREMIÉRA: 13. 11. 2014

Železné srdce

(*Fury*, USA, 2014) DCP 2D, ŠUP, 135 min., MN 15, ČESKÉ TITULKY, AKČNÝ/DRÁMA/VOJNOVÝ
RÉŽIA: David Ayer **HRAJÚ:** Brad Pitt, Shia LaBeouf, Logan Lerman **DISTRIBÚTOR:** Itafilm

Apríl 1945. Seržant Don „Wardaddy“ Collier sa ujíma velenia tanku M4 Sherman, nazývaného Fury, a vydáva sa s päťčlennou posádkou na osudnú misiu. Tvárou v tvár početnej presile a s nedostatočnou zásobou munície je Wardaddy odhodlaný preniknúť až do srdca nacistického Nemecka a za každú cenu bojovať až do konca.

► Zuzana Sotáková a Miro Ulman

Workshop z projektu Nové kino a programovací seminár ASFK

Piaty a zároveň posledný zo série workshopov vzdelávacieho projektu Nové kino, ktorý pripravila Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK), sa bude konať od 13. do 14. novembra v martinskom kine Strojár. Hlavnými témami budú Kvalita propagácie a priestoru a 3D technológia v kine. Záujem o semináre určené prevádzkovateľom a pracovníkom kín trojnásobne presiahol očakávania organizátora. Cieľom projektu, ktorý sa začal vo februári, bolo počas jedného roka oboznámiť kinárov so všetkými aspektmi prevádzkovania digitálneho aj nedigitálneho kina, predstaviť im možnosti, ktoré digitálna éra prináša, a upozorniť na prichádzajúce zmeny. Prvý seminár sa konal v Bratislave, druhý v Trenčíne, tretí v Krpáčove a štvrtý opäť v Bratislave. Projekt tematicky pokryl okrem iného dramaturgiu, propagáciu, technológie, rezervačné systémy, sociálne siete, fundraising, digitálne projekcie, marketing a ďalšie oblasti spojené s prevádzkou kina. Semináre viedli slovenskí i českí odborníci z rôznych oblastí audiovizie. Po absolvovaní posledného workshopu v Martine získajú kinári certifikát Dobré kino. Všetky informácie o projekte nájdete na www.novekino.sk. V martinskom kine Strojár sa uskutoční aj 44. programovací seminár ASFK, ktorý bude od 14. do 16. novembra. Okrem projekcií klubových noviniek ponúkne aj prednášky či besedy, zreflektuje projekt Nové kino a predstaví nový projekt Filmový kabinet deťom, ktorý odštartoval v septembri.

► er

Paneurópska projekcia filmu 1989 aj v Kine Lumière

Dánsko-nemecko-maďarsko-nórsky film *1989* o páde železnej opony čaká svetová premiéra a zároveň paneurópska projekcia, pričom na Slovensku si ho diváci budú môcť pozrieť v Kine Lumière v stredu 5. novembra. Dokument venovaný 25. výročiu pádu Berlínskeho múru je otváracou snímkom medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov CPH:DOX v Kodani a v rovnakom čase ho uvidia diváci v približne 20 európskych mestách vrátane Bratislavy. Po filme bude nasledovať interaktívna diskusia s tvorcami a viacerými politickými osobnosťami vďaka priamemu prenosu z Kodane v Berlína. Diváci z iných miest sa do diskusie budú môcť zapojiť prostredníctvom esemesiek alebo Twittera. Organizátormi podujatia sú producentská spoločnosť Magic Hour Films a festival CPH:DOX, s ktorým spolupracuje aj SFÚ a jeho partnerom je festival Jeden svet.

► zs

Jeden svet uvedie aj svetovú premiéru Salto Mortale

Viac ako šesťdesiat dokumentárnych filmov o všetkých kútoch sveta, diskusie so zaujímavými hosťami, fotografické výstavy aj veľké filmové premiéry. Už 15. ročník medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jeden svet prichádza do Bratislavy v dňoch 20. až 25. novembra. Slovenskí diváci na festivale po prvý raz uvidia dokument Zuzany Piussi *Priamy prenos* o tom, ako funguje náš sociálny systém, keď ide o týrané deti. A vo svetovej premiére uvedie Jeden svet dokument *Salto Mortale*. Anabela Žigová v ňom zobrazuje dilemu dnešnej mladej generácie súvisiacu s komunistickým režimom. Slovenský dokumentárny film má na festivale samostatnú súťažnú sekciu. V novembri uplynú 25 rokov od Nežnej revolúcie a hlavná sekcia 15. ročníka Jedného sveta nesie názov November '89. Diváci sa dozvedia, ako vnímali totalitný režim významné české a slovenské osobnosti. V sekcii Môj život inak sa diváci vydajú za sociálnymi experimentmi, ktoré preskúšajú komunitný život i hodnoty. Dokumenty v sekcii Máte právo vedieť odhalia porušovanie ľudských práv vo svete. Ďalšie filmy prinesú sekcie Ženské svety, Projekt príroda a Stop extrémizmu. Projekcie sa budú konať v Bratislave v kinách Mladosť a Film Europe, v KC Duňaj a v kinosále FTF VŠMU.

► Magdaléna Vaculčíaková

Digitalizačné pracovisko sa otvorilo kinárom

V septembri sa na pôde bratislavského Kina Lumière uskutočnil štvrtý seminár vzdelávacieho projektu Nové kino, ktorého zámerom je priblížiť záujemcom z radov prevádzkovateľov, dramaturgov a pracovníkov kín nové poznatky potrebné pri prevádzke kín v súčasnej digitálnej ére. Hlavná téma štvrtého stretnutia znela *Finančný a právny rámec prevádzkovania kina: postprodukcie, právne aspekty prevádzky kina a grantové možnosti* a jeho súčasťou bola aj prehliadka nového digitalizačného pracoviska Slovenského filmové-

ho ústavu (SFÚ) v Kine Lumière, vybudovaného v rámci národného projektu Digitálna audiovizia. Návšteva pracoviska nadviazala na prednášku Petra Csordása, experta na digitalizáciu a manažera kvality a kontroly Digitálnej audiovizie, ktorý účastníkom seminára okrem iného oboznámil aj s procesom postprodukcie, digitalizácie, výroby nosičov DCP a KDM a ich distribúcie. Okrem právnych aspektov prevádzky kina, podpory kín prostredníctvom Audiovizuálneho fondu (AVF) a programu Kreatívna Európa i procesov samotnej digitalizácie a jej financovania sa záujemcovia dozvedeli viac aj o financovaní prevádzky kina a projektov z verejných zdrojov, o ktorých informovala hlavná finančná manažérka projektu Digitálna audiovizia Marta Šuleková. Projekt Nové kino organizuje Asociácia slovenských filmových klubov s finančnou podporou AVF a v partnerstve so SFÚ. Jeho cieľom je zlepšenie stavu a fungovania slovenských kamenných kín a formovanie budúceho spokojného publika v modernom kine. Projekt sa začal vo februári a potrvá až do novembra 2014.

► sim

Mladé filmy za A

Festival študentských filmov Áčko má za sebou svoj 18. ročník a do jeho histórie sa zapísali ďalší laureáti. Hlavnú cenu SAPA Grand Prix udelil festival, ktorý sa konal v dňoch 15. až 18. októbra, filmu *B moll* Zuzany Mariankovej. Cenu divákov, Cenu Literárneho fondu za najlepšiu réžiu aj za najlepší scenár si odniesol titul *Martini Shot* (r. M. Kazimír). Cenu Literárneho fondu za najlepší strih získal film *Dvere* (r. Z. Marianková), ktorý dostal aj Cenu Daylight Rentalu za najlepšiu kameru. Cena Literárneho fondu za najlepší zvuk patrí filmu *Aion* (r. P. Heleninová), ako najlepší hraný film bol vybraný titul *Pohľadine* (r. S. Zrebný), najlepším dokumentárnym filmom sa stala *Láska* (r. M. Brnušáková) a ako najlepší animovaný film vybrali porotcovia titul *Tiene* (r. Z. Žiaková). Cenu za vizuálne efekty si odniesla *Rozprávka o rytierovi* (r. M. Pniak) a čestné uznanie poroty získala snímka *Chlapec, ktorý blúdil mestom* (r. D. Pastirčáková). O víťazoch v desiatich kategóriách rozhodovala porota v zložení Mariana Čengel Solčanská, Peter Hledík, Silvia Panáková, Patrik Pašš a Yvonne Vavrová.

► zs

• FOTO: archív A. Žigovej

Dialóg s minulosťou

► Mariana Jaremková (filmová publicistka)

Režisérka Anabela Žigová si pre svoj celovečerný filmový debut **Salto Mortale** nevybrala ľahkú tému ani spôsob, ako ju uchopiť. Cez príbeh svojho otca otvára jedno stále veľké tabu – činnosť ŠtB.

Otvorenie archívov ŠtB vyneslo na verejnosť množstvo príbehov. Vela ľudí sa muselo vyrovnat s faktom, že ich blízki aktívne spolupracovali s komunistickou Štátnou bezpečnosťou. A často išlo o tých najbližších. Keď sa Anabela Žigová v roku 2009 dozvedela, že jej otec bol agentom ŠtB, našla tému na svoj film **Salto Mortale**. A rozhodla sa pre otvorenosť. „Odkrytie vlastného súkromia bolo a je pre mňa nesmierne ťažké. Chápeť ľudí, ktorí to nedokážu. Samozrejme, že som počas celého procesu váhala. Ten problém tu bol a dodnes pre mnohých aj je. Nezareagovať naň bolo nepredstaviteľné. Mám pocit, že tá téma si ma našla sama,“ hovorí režisérka. „Keď sme ešte úplne na začiatku boli s mojím mužom na stretnutí bývalých politických väzňov v Leopoldove, stretli sme sestru Jurčovičovej, ktorých otec bol ,na druhej

strane', politicky väznený. Ich organizácia Deti politických väzňov je sekciou pri Konfederácii politických väzňov Slovenska. Pani Mária sa ma spýtala, čo tam my dvaja, ,takí mladí, robíme. Povedala som jej, že som našla otcov spis, že robil v Leopoldove počas komunistického režimu psychiatra a ja hľadám odpovede. To bol jeden z veľmi dôležitých momentov. Ľudské prijatie, spontánne, nečakané pochopenie zo strany sestier Jurčovičových bolo pre mňa záväzná. Keď nad tým spätne uvažujem, možno práve toto stretnutie mi vnuklo nápad osloviť do filmu rodinu svojej priateľky Terezy Langerovej, s ktorou som chodila na strednú školu. Jej starý otec, pán Emil Vidra, bol politicky prenasledovaný. Pre svoju činnosť proti režimu musel v roku 1968 emigrovať do Rakúska.“

Jedným z problémov pri reflexii skutočných udalostí, a nielen tej umeleckej, je subjektivita ľudskej pamäti. Keďže otcov spis bol skartovaný, chýbal dôležitý dokumentačný prvok. „Môj film je dokumentárna esej, kde sú spracované všetky nám dostupné fakty. Videla som hodiny videoarchívov, v ktorých vypovedali bývalí politickí väzni, nahliadla som do mnohých spisov. Z týchto podkladov aj z rozhovorov s historikmi sa dalo vytvoriť si na tento problém určitú citlivosť. Všimla som si na to najmä pri tom minimálnom kontakte s ľuďmi, ktorí mali so spisom a s ŠtB priamu súvislosť. Osobné stretnutie povie človeku najviac. Pracovala som preto bez rizika zavádzania alebo vnášania dramatických elementov do filmu, iba s faktmi, ku ktorým som sa dostala, a na základe vlastnej intuície a načúvania druhým, spôsobom ,cross-reference', porovnávaním viacerých zdrojov,“ objasňuje autorka dokumentu. „Tento film je najmä o autentických pocitoch, aké máme pri takýchto zisteniach, hoci môžu byť nevelmi vítané. Môj denníkový záznam alebo poznámky sú subjektívne, no ich emočná úprimnosť je platná. S dramaturgom Petrom Pavlacom sme si hovorili, že sme tým mojím denníkom ,ozbrojení'. Je v tom niečo veľmi naivné. Je to však aj konštatovanie, na ktorom sa dá postaviť film. Rovnako ako na mlčaní a na tom, že nemáme k dispozícii takmer žiadne bombastické fakty. Ja som nič také nehľadala. Hľadala som pravdu. Použila som tým spôsobom aj fiktívne dokrútky. Tie emanujú určité pocity v situácii, keď permanentne narážame na mlčanie. Neilustrujú ho, skôr idú po ,nervovom systéme' danej situácie, po pocity. Archívy aj dokrútky

sú v strihu premyslené a spracované tak, aby odkrývali proces pátrania a zahmlievania v húštině, v ktorej sme blúdili.“

Aj keď autorka vo filme odkrýva príbeh svojho otca, nepovažuje svoj dokument za privátnu spoveď. „Tento film je o mojom vzťahu k nedávnej slovenskej histórii na základe politickej minulosti môjho otca, nie o ňom ako súkromnej osobe. Hoci sa to, samozrejme, niekde stretáva. Film je robený s úctou k človeku, ktorý ma vychoval, bol ku mne láskavý a veľmi veľa mi dal. A je dôležité, že som si dokázala zachovať lásku k otcovi a zároveň nájsť v takej náročnej histórii svoju vlastnú pozíciu, klásť otázky. Dalo mi to ešte pevnejší pocit vnútornej sily a slobody,“ uvádza režisérka. „Možno keby otec ešte žil, našli by sme spoločne veľa odpovedí a vzniklo by iné dielo. Film, ktorý vznikol, nachádza odpovedí veľmi málo. Počas práce na ňom som sa stretla s niekoľkými príbehmi detí, ktoré mali rodičov v ŠtB, a považujem za výnimočné, že sa mi zdôverili. Delíme sa o podobnú traumy aj o určitý prenesený pocit viny a najmä o nedostatok informácií, na základe ktorých by sme mohli túto vec poriadne uzatvoriť. Mám pocit, že tento film nepatrí iba mne, nie je iba o mojom otcovi, o rodine. Ide o niečo, čo sa týka nás ako spoločnosti,“ dodáva Anabela Žigová. ▲

□ Rozšírenú verziu článku nájdete na www.filmsk.sk.



Salto Mortale (r. Anabela Žigová, Slovensko/USA, 2014)

• CELKOVÝ ROZPOČET FILMU: 70 000 eur (podpora AVF: 20 000 eur)

• POČET KÓPIÍ, V KTORÝCH SA FILM BUDE DISTRIBUOVAŤ V SLOVENSÝCH KINÁCH: film bude uvádzaný na DCP nosičoch, blu-ray a DVD nosičoch

• NOVEMBROVÉ PROJEKcie FILMU V KINE LUMIÈRE: Film sa tento mesiac v Kine LumiÈre nepremieta.

• FOTO: archív A. Žigovej

FOTO: PubRes

O vlne tvorivej energie

► Robert Pospíš (filmový publicista)

Umenie je náročná téma. Ako zaujať diváka a neprepadnúť túžbe po akademickom výklade? Ak je navyše reč o umení fotografie, výzva na zachytenie jeho podstaty je ešte náročnejšia. Kameraman Martin Štrba o nej vie svoje a vypovedá o tom aj jeho film **Vlna vs. breh**.

Ponuka nakrútiť dokumentárny film o výnimočnej generácii slovenských fotografov prišla spontánne. „Blížila sa retrospektívna výstava Slovenská nová vlna a naraz Agnes Snopko vzniesol otázku: A kto o tom natočí film? Bez rozmýšľania zo mňa vypadlo, že ja,“ opisuje podnet na vznik snímky debutujúci režisér, no skúsený kameraman Martin Štrba, držiteľ troch Českých levov, Igrica aj ceny Slnko v sieti.

Tono Stano, Rudo Prekop, Vasil Stanko, Peter Župník, Miro Švolík, Martin Štrba, Jano Pavlík, Kamil Varga – mená, ktoré vo svojej dobe priniesli progresívny pohľad na umeleckú fotografiu. Ich vplyv cítiť na území bývalého Československa dodnes.

„Jej výnimočnosť, ako pri každej inej vlne v kultúrnom dianí, spočíva v tom, že je akýmsi budíkom, ktorý v driemajúcej spoločnosti prebúdzá myšlienku, že nie je nutné dať sa neustále ovplyvňovať ‚zhora a zvonku‘, keď v každom z nás v každom okamihu existuje možnosť a potenciál ovplyvňovať ‚zdola a znútra‘,“ vysvetľuje Štrba. Predstavitelia slovenskej novej vlny sa stretli začiatkom osemdesiatych rokov na pražskej FAMU. „Bolo to skôr rozhodnutie jedného člena vlny pozrieť sa na fenomén doby znútra. Rozprávanie filmovým obrazom a rozprávanie fotografiou majú styčné body a pri strihaní filmu ma bavilo pohrávať sa s nimi, sledovať, ako sa navzájom prelínajú a doplň-

Symptomy bolesti / Záležitosť s elektrickým kreslom / Šepot tichyniných jazyku

Symptoms of effect / The w... laws' tongues

ňajú. Nie nadarmo sa vo svete používa na označenie mojej profesie výraz DOP – director of photography,“ objasňuje uznávaný kameraman rozhodnutie nakrútiť dokument o svojich spolupútnikoch. A už z filmovej upútavky je zrejmé, že Štrba rozumie špecifikám a výnimočnosťami mimoriadne silnej generácie vizuálnych umelcov. „Prostredníctvom rozhovorov s jednotlivými tvorcami som sa snažil zachytiť proces nesmiernej kumulácie tvorivej energie spoločným vnímaním podobných kultúrnych hodnôt v danom čase a danom teritóriu. Každý z protagonistov priniesol iný duševný materiál z rôznych kútov Slovenska do kultúrneho podhubia Prahy, nabitého silnou energiou undergroundu, kde napriek zúriacej totalite vytvorili zoskupenie jasne demonštrujúce svoju inakosť a osobitosť,“ opisuje charakter slovenskej novej vlny tvorca jej filmovej „vizitky“.

Celovečerný dokument *Vlna vs. breh* nie je spomienkovým výjavom, ale objavnou výpoveďou pre zorientovaného aj neznalého diváka. „Okrem mapovania vzniku tejto vlny mi išlo aj o jej interakciu s prostredím. Do akej miery doň vsakuje, odráža sa odeň, do akej miery ho tvaruje a, naopak, do akej

miery prostredie, breh, tvaruje a ovplyvňuje vlnu,“ osvetľuje Štrba metaforický názov filmu. Samotný vznik dokumentu ovplyvňovali aj spontánne prichádzajúce udalosti: „Každý deň ma prekvapovali veci, ktoré vznikali mimo môjho konceptu. Stačilo byť len dostatočne bdely a správne ich implantovať do celku. Milo ma prekvapilo, ako z nakrúteného filmového materiálu vyžaruje, že každý člen bývalej slovenskej novej vlny dokázal tvorivú energiu vlny v maximálnej možnej miere transformovať do seba a naďalej z nej svojím spôsobom ťažiť až dodnes.“

Ambície dokumentárneho filmu *Vlna vs. breh* sú predovšetkým lokálne. V širšom kontexte sa tvorcovia tejto audiovizuálnej výpovede podľa vlastných slov snažia zamyslieť nad dôležitosťou skupinového podhubia pre formovanie výrazného individua. Rovnako dôležité bolo pre nich aj pripomenúť vzájomné ovplyvňovanie a obohacovanie sa kultúr dvoch kedysi spoločne žijúcich národov. „Nakrúcal som o priateľoch v umelcoch a o umelcoch v priateľoch,“ uzatvára rozhovor Martin Štrba. Slovenská kinopremiéra jeho filmu je naplánovaná na 6. novembra. ▲



Vlna vs. breh (r. Martin Štrba, Slovensko/Česko, 2014)

▪ CELKOVÝ ROZPOČET FILMU: 76 350 eur (podpora AVF: 40 000 eur)

▪ POČET KÓPIÍ, V KTORÝCH SA FILM BUDE DISTRIBUOVAŤ V SLOVENSKÝCH KINÁCH: film bude uvádzaný na DCP nosičoch, blu-ray a DVD nosičoch

▪ NOVEMBROVÉ PROJEKČIE FILMU V KINE LUMIÈRE: Film sa tento mesiac v Kine Lumière neprehráva.

Martin Štrba pri nakrúcaní svojho dokumentu. ■ FOTO: PubRes

Vôňa tlače a chuť slovenskej kinematografie

► **Dáša Čiripová** (divadelná kritička, v rokoch 2001 – 2006 bola tajomníčkou redakcie *Film.sk*)

Bývalá šéfredaktorka *Film.sk* Simona Nôtová je moja kamarátka, poznáme sa dlho a dobre poznám aj jej prácu. Vždy bola a je profesionálka, ktorá vyvoláva rešpekt a vzbudzuje prirodzenú autoritu. Čo sa týka profesionálnej redaktorskej skúsenosti, vďačím jej za mnohé. Keď ma však oslovili s ponukou urobiť s ňou rozhovor pre *Film.sk*, zdalo sa mi to absurdné. Ani jedna z nás nečakala, že nakoniec bude tento rozhovor radostným a prínosným stretnutím.

Vyprofilovať časopis a dať mu tvár je ako vychovať si dieťa. Už dva roky nie si šéfredaktorka *Film.sk*, ktorý si kreovala trinásť rokov. Ako to dnes s odstupom času vnímaš? Aký je to pocit, investovať do niečoho energiu, vyformovať to a potom nechať ísť vlastnou cestou?

– Keď som začala robiť *Film.sk*, nerozmýšľala som nad tým, či bude mať tradíciu a či pôjde o dlhodobú záležitosť, lebo inak do nej nemá zmysel investovať energiu. Bolo to skôr o tom, čo som chcela robiť v danej chvíli. V čase, keď neexistovalo žiadne domáce filmové periodikum s informačnou hodnotou a slovenská kinematografia sa najmä v oblasti tvorby nachádzala v neutešenom stave. *Film.sk* bol pre mňa veľkou príležitosťou dať vedieť, že slovenská kinematografia tu je, že má svoju históriu, na ktorú sa dá nadväzovať, a že nie je len o filmoch, ktorých vtedy vznikalo žalostne málo. Po trinástich rokoch spolužitia s *Film.sk* som nadobudla pocit, že prišiel čas, keď mu už nemám čo priniesť. Ak som aj prichádzala s novými nápadiami a so zmenami, vždy sa pohybovali len v rozmedzí mojej optiky. Uvedomila som si, že by mal ísť vlastnou cestou a s novým šéfredaktorom, ktorý mu dá iný pohľad a novú tvár. Som rada, že žije ďalej a vie žiť aj bezo mňa.

Do SFÚ si prišla po materskej dovolenke. Do akého prostredia si vstúpila?

– Do SFÚ som prišla v čase, keď sa jeho riaditeľom stal Peter Dubecký, ktorý mal ambície veľa vecí zmeniť. Jednou z jeho vizíí bol vznik bulletinu o programe študijnej sály SFÚ vo vtedajšom Charlie centre a o ďalších aktivitách filmového ústavu. Jeho zámerom bolo nielen konštituovať inštitúciu, ale i pozdvihnúť slovenskú kinematografu, a tak sme sa aj v spolupráci s vedúcim edičného oddelenia Mariánom Brázdcom dohodli, že urobíme časopis, v ktorom budeme informovať o aktivitách SFÚ a aj komplexne o kinematografii ako takej. Tak vznikol *Film.sk*. Slovenská kinematografia bola v tom čase roztrieštená, chýbalo jej zázemie. Peter Dubecký chcel, aby sa SFÚ stal akousi základňou pre slovenských filmárov a *Film.sk* bol jednou z možností, ako k tomu prispieť.

Ako sa vytvárala koncepcia *Film.sk*? Mala si presnú predstavu?

– Chcela som, aby vo *Film.sk* bolo všetko, čo sa deje v slovenskom kinematografickom prostredí, a aby sa o tom čitatelia dozvedali v rôznych rubrikách.

Myslím si, že slovenská kinematografia, to nie sú len filmy, ale aj podujatia, publikácie, filmová kritika, filmové profesie a mnoho ďalšieho. Obrovský komplex vecí, ktoré spolu súvisia. Informovanosťou sme chceli našu kinematografiu priblížiť aj divákovi. Vytvoril u ľudí povedomie o tom, že slovenská kinematografia je kvalitná, bohatá a má na čom stavať. Nevie, či sa nám práve toto darilo. U nás domáca kinematografia stále nemá „svojho“ diváka tak, ako je to v okolitých krajinách, a pritom krajiny V4 boli na tom po roku 1989 podobne. Naším zámerom bolo teda písať a hovoriť nie o tom, čo tu nemáme, ale o tom, čo máme a akú to má kvalitu. Podľa toho som konštruovala koncept mesačníka.

Ja som do *Film.sk* skočila ako do rozbehnutého vlaku. Učila som sa s tvojou pomocou za pochodu. Čo však predchádzalo tomuto procesu? S kým si spolupracovala? Ako si si vyberala autorov? Ako sa tvorili jednotlivé rubriky?

– O koncepte *Film.sk* od začiatku rozhodovala redakčná rada, zostavená z interných zamestnancov SFÚ. Autorsky som prvé čísla pripravovala takmer sama, len s malým okruhom kolegov, ktorý tvorili Miro Ulman, Ľubica Orechovská, Štefan Vraštiak. Pre žiadne periodikum, nielen filmové, nie je dobré, keď ho robí človek sám. Formujú ho aj autorské osobnosti. Neskôr teda začali do *Film.sk* prispievať aj externisti, zväčša z radov študentov, z ktorých mnohí dnes patria k rešpektovaným filmovým vedcom a kritikom, napríklad Janka Dudková, Katka Mišíková, Ivana Petříková, prispievali doň aj filmoví vedci a teoretici Martin Ciel, Martin Šmatlák, Václav Macek, Martin Kaňuch, neskôr Eva Filová, Petra Hanáková či Mária Ferenčuhová a mnohí ďalší. Som veľmi rada, že do *Film.sk* písali a píšú kvalitní ľudia. Už počas prvého roka sme rozšírili počet strán, záber tém a postupne sme získavali aj ďalších autorov.

Aké kritériá si uplatňovala pri výbere autorov?

– Autorom som nechávala slobodu a priestor, aby vyjadrili svoj názor. To bolo zároveň aj jediným mojim kritériom. Forma, akú si zvolili napríklad pri recenziách – či hodnotili dielo v kontexte tvorcu, alebo v kontexte národnej kinematografie, alebo sa sústredili len na vybraný motív filmu –, tá bola na nich. Pre mňa bolo podstatné, aby prinášali názor a vedeli ho zargumentovať. Každý názor totiž vytvára diskusiu. A diskusia môže vzniknúť aj pro-

stredníctvom tlačeného periodika, ktoré názor tlmočí, nemusí sa odohrávať zoči-voči.

Myslíš si, že *Film.sk* dopomohol slovenskej filmovej kritike k profesionálne vyjadrenému a zodpovednému názoru?

– Od začiatku sme mali ideu recenzovať každý slovenský film a to platí dodnes. Takáto reflexia je veľmi dôležitá, najmä keď mnohé nefilmové periodiká dnes odbornej kritike alebo recenzii vôbec nedávajú priestor. Častejšie sa publikujú popularizačné články a myslím si, že sa treba pýtať, či slovenská filmová kritika v súčasných médiách vôbec existuje a akú ma vlastne podobu. Otázka, či *Film.sk* dopomohol slovenskej kritike, však nie je pre mňa jednoduchá. Počas celej jeho histórie doň písali mnohí autori, ktorých dnes môžeme považovať za ľudí s vyformovaným názorom. V tomto zmysle aj *Film.sk* pomohol slovenskej filmovej kritike. Ponúkal priestor, kde sa mohli mladí kritici realizovať a formovať. Myslím si, že lepšie by to vedeli posúdiť ľudia zvonku, nie ja, ktorá som ho tvorila. Ale môžem napríklad povedať, že vo *Film.sk* po prvýkrát použil uznávaný filmový publicista Pavel Branko pojem Generácia 90, ktorý sa zaužíval pre skupinu slovenských dokumentaristov.

Slovenská kinematografia sa počas tých trinástich rokov menila. Ako to ovplyvnilo chod samotného časopisu? Zo začiatku sa písalo prevažne o zahraničných filmoch.

– *Film.sk* reagoval vždy aktuálne na to, čo sa v kinematografii deje. Vždy sme chceli byť v centre diania a zachytiť ho. Primárne sme sa sústredili na slovenské filmy, až potom na to ostatné. Z tohto hľadiska sme v prvých rokoch existencie *Film.sk* mali aj obdobie, keď sme nevedeli, čím ho zaplniť. Neskôr, keď sa slovenská kinematografická tvorba vďaka vzniku Audiovizuálneho fondu vzchopila, sme zasa riešili, čo do *Film.sk* nechať, aby sa tam zmestilo všetko, čo sme chceli reflektovať. Ale písanie o zahraničných filmoch je rovnako prínosné, reflexia inej kinematografie nám ponúka iný pohľad i konfrontáciu s našim filmovým prostredím. Širší pohľad je veľmi dôležitý.

Nielen kinematografia, ale aj *Film.sk* prechádzal viacerými zmenami, redakčnými, obsahovými...

– *Film.sk* zachytával vývoj slovenskej kinematografie v plnej šírke a na základe toho sme menili aj

obsah, pribúdali strany a texty, otvárali sa nové témy. Aktuálne sme na ne reagovali a pomenovávali sme aj problémy, o ktorých bolo treba hovoriť. Darilo sa nám to raz viac, raz menej, ale občas sme tvorcov aj nahnevali.

Zásadnou zmenou prešiel *Film.sk* pred tromi rokmi. Zmenil sa formát, rozšíril sa počet strán, pribudli nové rubriky, niektoré zanikli.

– Za najväčšiu zmenu počas svojho pôsobenia vo *Film.sk* som považovala zmenu formátu. Tá totiž ovplyvnila aj jeho štruktúru a predovšetkým umožnila *Film.sk* vizuálne inak sa prihovárať čitateľom. Obsahová zmena zásadná nebola, tá sa diala v procese. Čo sa týka rubrik, niektoré zostali dodnes – recenzie, rozhovor, profil, téma. Mnohé kontaktné rubriky vznikali postupne podľa potreby alebo zanikli, keď splnili svoju úlohu a prestali byť prínosné. Informačné periodikum, akým je *Film.sk*, to udržiava v živej forme. Takou bola napríklad rubrika Plus mínus. Páčila sa mi v nej rôznosť názorov, ktoré prinášala, a myslím si, že aj čitatelia ju radi čítali. Ale mala som ju rada vo výsledku, nie v príprave. Nie každý oslovený sa do nej chcel zapojiť a často som absolvovala maratón hľadania tých, ktorí mali chuť niečo plus a niečo mínus povedať. Signalizovalo mi to, že zrejme tu nie je vôľa vyjadriť sa priamo a verejne. Ale na druhej strane boli respondenti, ktorí svoj názor povedali otvorene veľmi radi. V dnešnom *Film.sk* je namiesto nej rubrika Myslím si.

Máš vyštudovanú žurnalistiku a tri roky si študovala filmovú vedu. Aký vplyv mala táto kombinácia na tvoju prácu?

– Vyštudovať žurnalistiku pre dobrého novinára nestačí. Dôležitejšie je, aby sa orientoval v oblasti, ktorej sa venuje, prenikol do nej hlbšie, aby mal určitú špecializáciu, a preto som po skončení žurnalistiky išla na filmovú vedu. Pre mňa bola táto kombinácia ideálna na to, čo som chcela robiť. Baví ma písanie, dokonca spravodajské viac ako publicistické. Páči sa mi schopnosť zachytiť na malom priestore všetko podstatné. Asi preto teraz robím tlačovú tajomníčku. Ale rovnako ma bavilo „skladať“ *Film.sk* a vytvárať zaujímavý celok. Každý samostatný článok má osobitnú výpoveď, s inými článkami ako súčasť celku nadobúda zasa nový výpovedný rozmer. So svojou kombináciou žurnalistiky a filmovej vedy som sa mohla vo *Film.sk* plne realizovať.



• FOTO: Miro Nöta

Známy český novinár Antonín Jaroslav Liehm hovorí, že dobrý novinár nie je ten, kto dobre píše, ale ten, kto pritiahne zaujímavých ľudí a naučí ich, ako majú písať. Myslíš, že to je prípad tvojho otca, novinára a univerzitného profesora, a rovnako aj teba. Sama hovoríš, že ťa baví hrať sa s textom.

– Keď som odchádzala z pozície šéfredaktorky *Film.sk*, Marek Leščák mi povedal, že *Film.sk* bol istý čas jediným dôkazom existencie slovenského filmu. Takýchto ohlasov som vtedy dostala viac. Asi to tak naozaj bolo, i keď som to nevidela a v danej chvíli sa to vidieť ani nedalo. To však bolo možné len vďaka autorom, ktorí pre nás písali, a tvorcom, ktorí neodmietali vyjadrovať sa pre *Film.sk*. Dodnes si to veľmi vážim. A teší ma, že niektorí tvorcovia sa na nás aj hnevali, rovnako ako fakt, že *Film.sk* vzbudzoval diskusie.

Dnes je doba internetu, majú ešte zmysel printové médiá?

– V tomto som konzervatívna. Držať periodikum v ruke, to je úplne iný vzťah, ako čítať ho na internete. Internet je silné informačné médium, ale je tam všetko a nič zároveň. Hodnota zmysluplných alebo pravdivých vecí sa často stráca, je niekedy ťažké ju rozlíšiť, pretože internet nevzdeláva. Myslím si, že k tlačenému periodiku majú aj tí ľudia, ktorí doň prispievajú, aj tí, ktorí ho čítajú, väčšiu dôveru, najmä ak ho vytvárajú autorské osobnosti. Ale hovorím len za seba. Tlačené periodiká majú pre mňa väčšiu váhu a navyše tlačiarensky voňajú.

Máš obľúbený slovenský film?

– Nemám veľmi rada kvalitatívne porovnávanie filmov. Každý film a každý filmár chce niečo povedať, spracovať svoju tému svojím spôsobom. Ak sa na film dokážeme pozerieť z tohto uhla pohľadu, môžeme v ňom vždy niečo nájsť, niečo vidieť. Keď sú niektoré diela filmársky nedokonané alebo sú vo výpovedi konvenčné či plytké, treba to povedať tiež, ale so zreteľom, že aj takýto film vznikol s nejakým zámerom. Ako divák sa to pokúšam hľadať a nájsť. Prínos takéhoto filmu vidím napríklad v pomenovaní jeho limitov. Nech je výpoveďou, ktorá nás posunie ďalej. Veci predsa robíme preto, aby nás posúvali. Najjednoduchšie je niečo sfúknuť, ale nájsť niečo zmysluplné, to má väčšiu cenu. ▲

Filmové časopisy a reflexia prostredia

► Tomáš Hudák (filmový publicista)

Pred 15 rokmi vyšli prvé čísla časopisu *Film.sk*. V oblasti slovenskej filmovej publicistiky a kritiky sa odvtedy veľa zmenilo. Prostredie sa napriek problémom zdá stabilnejšie – aj vďaka lepšiemu systému financovania z verejných zdrojov, ktoré supluje nízky dopyt po filmovo zameraných časopisoch. V súčasnosti ich existuje viacero a každý má svoje špecifické miesto. Pokúsime sa aspoň o náčrt základnej mapy.

Stav spoločnosti, filmovej tvorby a jej inštitucionálneho zázemia v deväťdesiatych rokoch nemusíme bližšie predstavovať. Čo sa týka filmových časopisov, v roku 1992 prestal po 36 ročníkoch vychádzať *Film a divadlo*, v rokoch 1991 až 1995 existoval *Film Fan* (od roku 1994 *Film Fan SAT*) a v rokoch 1993 až 1998 *Filmová revue*.

Filmová revue vydával Slovenský filmový zväz a jej šéfredaktorom bol Richard Blech. Išlo skôr o kritický časopis, kde mali priestor aj dlhšie články, reportáže z festivalov a rozhovory, plnil však aj informačnú funkciu, najmä čo sa týka slovenskej kinematografie. *Film Fan* vznikol z nadšenia Petra Nágela, ktorý bol zároveň jeho šéfredaktorom. Pôvodnou ambíciou bol moderný časopis nielen o súdobom dianí v kinematografii, ale aj s náročnejším obsahom. Časopis však prehral boj s trhom, jeho náklady prevyšovali zisk, a tak najmä v druhej polovici svojej existencie *Film Fan* čoraz viac opúšťal „náročnejšie“ rubriky. A ani to ho nezachránilo.

V nadväznosti na nelichotivú situáciu slovenskej kinematografie v deväťdesiatych rokoch vznikol v roku 2000 *Film.sk*. Jeho hlavným cieľom bolo zvyšovať povedomie o slovenskom filme, no popri informatívnosti sa nevyhýbal ani polemikám a citlivejším témam. Zároveň pomohol pri generačnej výmene autorov, ktorí píšú o filme. Keď sa v roku 1999 do vedenia Slovenského filmového ústavu (SFÚ) dostal Peter Dubecký, obklopil sa viacerými mladými ľuďmi. Do tímu sa dostala aj absolventka žurnalistiky a trojročného štúdia filmovej vedy na VŠMU Simona Nôtová, ktorá potom oslovovala naj-

mä svojich rovesníkov, neraz aj študentov. Išlo teda o mladých ľudí s filmologickým vzdelaním a hlbším záujmom o kinematografiu. Tradícia dávať priestor mladým autorom ostala časopisu dodnes.

Okrem *Film.sk* v tom čase vychádzal iba *Kino-Ikon*, ktorý sa však profiluje akademicky – od tohto roku ide o recenzovaný časopis. Vznikol v roku 1996 z iniciatívy pedagógov a študentov filmovej vedy na VŠMU, no vydavateľsky ho zastrelila Asociácia slovenských filmových klubov. Oproti ostatným periodikám je rozsiahlejší, čo mu umožňuje skúmať problematiku viac do hĺbky a venovať jej aj viac ako 100 strán. Pre súčasného šéfredaktora Martina Kaňucha sú pritom najdôležitejšie slovenské témy, najmä z dejín, pri ktorých môžu autori využiť zázemie SFÚ s jeho archívmi a zbierkami.

Ako príloha *Kino-Ikonu* vychádza od roku 2004 časopis *Frame*. Vznikol rok predtým z iniciatívy Zuzany Mojžišovej na Katedre filmovej vedy FTF VŠMU. *Frame* je priestorom pre študentov, aby získali skúsenosti s písaním a publikovaním – a aby sa neskôr prípadne posunuli do iných časopisov. „Neraz sa mi prihodilo, že ma oslovili ľudia z iných inštitúcií, aby som im poradila meno nejakej študentky či študenta, kritika, ktorého by mohli vyzvať na spoluprácu, napríklad na príprave festivalových novín,“ hovorí šéfredaktorka časopisu Zuzana Mojžišová. *Frame* ponúka texty rôznych žánrov a tém, a hoci ide de facto o študentský časopis, iba málokedy sa venuje študentským filmom alebo problémom VŠMU (veľkou výnimkou je posledné číslo) a nevedú ho študenti.

S pokusom o vytvorenie časopisu pre širší okruh čitateľov – filmových fanúšikov laikov, ktorí sa zaujímajú o to, čo v danom čase ponúkajú kiná, prišiel v roku 2004 Martin Pomothy (zakladateľ Česko-Slovenskej filmovej databázy). Tak vznikol *Blokbaster*, no vstup na trh mu neulahčovala skutočnosť, že na Slovensku sa predávali relatívne etablované české časopisy podobného formátu *Cinema* a *Premiere*. Približne po troch rokoch *Blokbaster* zanikol, samozrejme, z finančných dôvodov. Slovenský trh bol príliš malý. Krátko nato doľahli problémy aj na spomínané české časopisy – *Cinema* zmenila formát, *Premiere* zanikla.

Zdá sa, že priestor, ktorý pokrývali uvedené časopisy, dokázal podchytiť internet, na Slovensku predovšetkým portál *Kinema.sk*. Vznikol pred 14 rokmi a v súčasnosti ho navštevuje asi 120 000 jednotlivých návštevníkov mesačne. Okrem celkového trendu ústupu „papieru“ v médiách v tomto prípade nepochybne zohrala úlohu aj rýchlosť komunikácie s čitateľom – internet má oproti mesačníkom výraznú výhodu. Šéfredaktor portálu *Kinema.sk* Peter Konečný je pritom asi jediný slovenský filmový publicista, ktorý pracuje so sociálnymi sieťami a svoje názory na film šíri aj prostredníctvom svojho súkromného profilu na Facebooku.

Hoci na Slovensku existuje viacero internetových filmových magazínov (napr. *FilmPress*, *MovieMania*, *Feeling Movies*, *CinemaView*), *Kinema.sk* má jasne najsilnejšiu pozíciu. Podarilo sa jej byť aspoň sčasti profesionálnou a ponúkať relatívne široký obsah bez toho, aby sa zameriavala iba na recenzie najnovších filmov. Takisto pre ňu príležitostne píšú mladí, filmovo vzdelaní autori, hoci prevažujú nadšenci z nefilmových odborov. Internet však zatiaľ nedokázal podchytiť tlačeneé časopisy, keď prakticky regenerujú pôvodný obsah pre web.

V roku 2010 vyšli v priebehu krátkeho času úvodné čísla hneď dvoch nových časopisov: *Kinečka* a *Homo Felix*. Dôvodom vzniku *Kinečka* bola podľa jednej zo zakladateľiek časopisu a jeho šéfredaktorky Evy Križkovej aj „neexistencia platformy pre mladú generáciu filmových kritikov“. Inými slovami, dvojmesačník sa snažil vyplniť dovedy neobsadený priestor medzi populárnym a akademickým písaním, ktorý patrí najmä fundovanej kritike a nekonformnému vnímaniu nielen filmu (*Kinečka* sa snaží otvárať vzťahy medzi filmom a inými umeniami). Aj preto dostávajú priestor prevažne mladí

autori s filmovým vzdelaním a čoraz častejšie aj tí zahraniční.

Práve *Kinečko* je príkladom časopisu, ktorý sa otvára do zahraničia – nielen prizývaním autorov, ale aj vydávaním špeciálnych anglických čísiel. Takýmto spôsobom sa časopis snaží propagovať domácu kinematografiu a filmovú kritiku za hranicami Slovenska a zároveň vytvárať so zahraničím vzťahy. „Na filmových festivaloch vo svete získavame množstvo užitočných kontaktov, ktoré využijeme okrem iného pri príprave slovenských čísiel *Kinečka* zameraných na inonárodnú kinematografiu. Títo ľudia – zahraniční filmoví profesionáli, filmoví kritici a teoretici – si, prirodzene, radi prečítajú ukážku z publikačnej činnosti partnera, s ktorým spolupracujú, a vítajú aj možnosť sami v rámci tohto priestoru publikovať,“ hovorí Eva Križková.

Podobné anglické čísla začala pripravovať aj redakcia *Film.sk*, no ešte ďalej zašiel *Homo Felix*. Ten vznikol z potreby kultivovať slovenské prostredie a odborne, no pritom čitateľsky prijateľne písať o animovanom filme. Aj napriek tomu, že na Slovensku vzniká množstvo kvalitných animovaných filmov, nie sú v centre pozornosti kritiky a ešte menší je záujem o teóriu animovaného filmu. Tento rok sa *Homo Felix* transformoval a začal vychádzať plne v anglickom jazyku. Zdá sa, že je to logický krok, keďže ide o relatívne úzko špecifikovaný časopis, ktorý je navyše ojedinelý v európskom kontexte.

Kinečko je zároveň príkladom časopisu, ktorý rozširuje svoje pole pôsobnosti aj mimo kritiky. Asi najvýraznejším projektom je založenie (spolu s ďalšími partnermi) distribučnej spoločnosti *Filmtopia*. Aj ďalšie časopisy sú však spojené s rôznymi aktivitami: *Kino-Ikon* pod svojou značkou premieta filmy na *Febiofeste* alebo sa svojimi tematickými blokmi viaže na rôzne konferencie; *Kinema.sk* zas popularizuje film formou prednášok, internetovej relácie či kvízu.

Prostredie filmových periodík na Slovensku je rozhodne rozmanitejšie, ako bolo pred 15 rokmi. Stále však platia slová Martina Kaňucha, ktoré síce povedal na adresu „svojho“ časopisu, no dajú sa vztiahnuť aj na ostatné: „*Kino-Ikon* môže byť a je len taký, aké je prostredie, v ktorom sa zrodila potreba ho vydávať a v ktorom nevyhnutne funguje a pokrúša sa inšpirovať.“

Premeny mesačníka Film.sk a slovenskej kinematografie

ROK 2000

FILM.SK

- Film.sk vychádza ako čiernobiely časopis vo formáte 100 x 200 mm, spočiatku v rozsahu 32 strán, od čísla 7 na 40 stranách. Stojí 10 Sk. Vydaných bolo 12 čísel.
- Časopis obsahuje rubriky Kalendárium, Nové filmy, Rozhovor, Niečo z VŠMU, Téma, Programy, Z filmového diania, Novinky, Recenzia, Profil, Rebríčky a jubileá, Ohlasy, Filmotéka alebo Názor mesiaca, Hodnotenie Film.sk – hodnotenie kvality bratislavských kín.
- Šéfredaktorkou je Simona Nötová, ktorá je jedinou stálou členkou redakcie.

SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA

- premiéry v slovenských kinách: 135 titulov
- návštevnosť slovenských kín: 2 645 640 divákov
- produkcia slovenských celovečerných filmov: *Krajinka, Sokoliar Tomáš*; minoritné koprodukcie: *Správa o putovaní študentov Petra a Jakuba*
- kinopremiéry celovečerných slovenských/koprodukčných filmov: 4 tituly
- najnavštevovanejší film: *Šiesty zmysel* (137 892 divákov)
- najnavštevovanejší slovenský/koprodukčný film (a jeho pozícia v ročnom rebríčku): 20. *Sokoliar Tomáš* (44 957 divákov)
- grantová podpora: MK SR poskytlo prostriedky na projekty z oblasti kinematografie a audiovizie vo výške 56 120 000 Sk (podľa publikácie *Slovenský film 1999 – 2002* z roku 2002)
- v novembri otvorili prvý slovenský multiplex (8 sál) so sídlom v bratislavskom nákupnom centre Polus
- počet kín: 279

ROK 2001

FILM.SK

- Rozsah časopisu sa zväčšuje, pohybuje sa v rozmedzí od 36 do 44 strán, cena zostáva 10 Sk.
- Vydaných bolo 11 štandardných čísel, v auguste vyšlo zvláštne vydanie k letnému filmovému semináru 4 živly
- Od tohto roku má časopis aj svoju internetovú stránku www.filmsk.sk.
- Novou rubrikou časopisu sa stal Film na internete.
- Stálou členkou redakcie sa okrem Simony Nötovej stáva

Dáša Čiripová ako tajomníčka redakcie.

SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA

- premiéry: 160 titulov
- návštevnosť slovenských kín: 2 847 567 divákov
- produkcia slovenských celovečerných filmov: *Hana a jej bratia, Vadí nevadí*
- kinopremiéry celovečerných slovenských a koprodukčných filmov: 2 tituly
- najnavštevovanejší film: *Pearl Harbor* (178 869 divákov)
- najnavštevovanejší slovenský alebo koprodukčný film: 36. *Vadí nevadí* (21 952 divákov).
- počet kín: 276
- grantová podpora: MK SR poskytlo prostredníctvom programu Pro Slovakia a účelových transferov celkovo 53 674 000 Sk (podľa publikácie *Slovenský film 1999 – 2002*)

ROK 2002

FILM.SK

- Rozsah časopisu naďalej narastá, má 48 strán. Vychádza 11 čísel (v lete vyšlo dvojčíslo).
- Do časopisu pribúdajú rubriky Plus/mínus mesiaca, Ako ďalej, absolvent?, Programy pre filmárov, Digitálna kinematografia, Aktuálne.
- Internetová stránka www.filmsk.sk je sprístupnená v novej grafickej podobe a s novými funkciami, z ktorých najpodstatnejšou je systém vyhľadávania.
- Distribúcia Film.sk sa rozšírila do Českej republiky – predaj v kine Aero Praha.

SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA

- premiéry: 177 titulov
- návštevnosť slovenských kín: 3 167 844 divákov
- produkcia slovenských celovečerných filmov: *Dážď padá na naše duše, Kruté radosti, Quartetto, Sila ľudskosti – Nicholas Winton, Útek do Budína*; minoritné koprodukcie: *Výlet*
- kinopremiéry celovečerných slovenských/koprodukčných filmov: 5 titulov
- v máji 2002 začal premietiť druhý slovenský multiplex (12 sál) so sídlom v bratislavskom nákupnom centre Aupark, v októbri 2002 otvorili v Bratislave kino IMAX
- najnavštevovanejší film: *Harry Potter a kameň mudrcov* (253 294 divákov)

- najnavštevovanejší slovenský/koprodukčný film: 35. *Kruté radosti* (20 195 divákov).
- počet kín: 283
- grantová podpora: MK SR celkovo podporilo projekty z oblasti kinematografie a audiovizie sumou 121 009 000 Sk (z toho 65 000 000 Sk poskytlo na *Jánošíka*)
- snímka *Sila ľudskosti – Nicholas Winton* získala International Emmy Award v kategórii dokumentárnych filmov

ROK 2003

FILM.SK

- Film.sk má oproti minulosti farebnú obálku, jeho cena sa mení z 10 na 12 Sk.
- Vychádza 11 štandardných čísel + špeciálne vydanie venované prehliadke Projekt 100.
- Pribúdajú rubriky Soundtracky, Stalo sa za 30 dní. Súčasťou letného dvojčísla je Glosa a na pokračovanie vychádza anketa k 40. výročiu SFÚ.
- **SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA**
- premiéry: 180 titulov
- návštevnosť: 2 968 162 divákov
- produkcia slovenských celovečerných filmov: *66 sezón, Jesenná (zato) silná láska, Kráľ zlodejov, Zostane to medzi nami*; minoritné koprodukcie: *Čert vie prečo, Lesní chodci, Neverné hry, Želary*
- kinopremiéry celovečerných slovenských/koprodukčných filmov: 4 tituly
- najnavštevovanejší film: *Matrix Reloaded* (177 189 divákov)
- najnavštevovanejší slovenský/koprodukčný film: 39. *Čert vie prečo* (18 400 divákov)
- grantová podpora: MK SR poskytlo 39 540 068 Sk
- počet kín: 265

ROK 2004

FILM.SK

- Vychádza 11 štandardných čísel časopisu + špeciálne vydanie k prehliadke Projekt 100. Cena časopisu stúpila na 15 Sk.
- **SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA**
- premiéry: 170 titulov
- návštevnosť: 2 901 554 divákov (podiel multiplexov: takmer 40 percent)
- produkcia slovenských celovečerných filmov: *O dve slabiky pozadu*; minoritné koprodukcie: *Nepochovaný mŕtvvy*
- kinopremiéry celovečerných slovenských/koprodukčných filmov: 4 tituly
- najnavštevovanejší film: *Harry Potter a väzeň z Azkabanu* (194 996 divákov)
- najnavštevovanejší slovenský/koprodukčný film: 20. *Želary* (37 416 divákov)
- MK SR zaviedlo nový podporný program AudioVízia:

- celková podpora 58 799 770 Sk
- počet kín: 256
- koprodukčný film *Želary* získal nomináciu na Oscara za najlepší cudzojazyčný film

ROK 2005

FILM.SK

- Vychádza 11 štandardných čísel časopisu + špeciálne vydanie k prehliadke Projekt 100.
- Do časopisu pribúdajú nové rubriky: Dr. Divnoláska (odpovede M. Ulmana z AIC SFÚ na otázky čitateľov súvisiace so slovenským filmom), Filmové publikácie, Slovenský film v slovenských televíziách, nepravdivé a na objavy aj názorové rubriky Postreh, Polemika, Reakcia.
- **SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA**
- premiéry: 177 titulov
- návštevnosť: 2 183 518 divákov
- produkcia slovenských celovečerných filmov: *Konečná stanica, My zdes, Slnčný štát*; minoritné koprodukcie: *Piatok alebo iný deň, Príbeh obyčajného šialenstva, Šílení, Zbohom, Harry!*
- kinopremiéry celovečerných slovenských/koprodukčných filmov: 7 titulov
- najnavštevovanejší film: *Madagascar* (140 521 divákov)
- najnavštevovanejší slovenský/koprodukčný film: 48. *Príbeh obyčajného šialenstva* (12 573 divákov)
- grantová podpora: AudioVízia 2005 – 87 995 300 Sk
- počet kín: 220

ROK 2006

FILM.SK

- Vychádza 11 štandardných čísel + špeciálne vydanie k prehliadke Projekt 100.
- Od čísla 10 vychádza v súvislosti s edičnými aktivitami SFÚ rubrika Slovenský film 80. rokov na DVD.
- **SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA**
- premiéry: 177 titulov
- návštevnosť: 3 395 670 divákov
- produkcia slovenských celovečerných filmov: *Iné svety*; minoritné koprodukcie: *Obsluhoval som anglického kráľa, Posledná légia*
- kinopremiéry celovečerných slovenských/koprodukčných filmov: 4 tituly
- najnavštevovanejší film: *Doba ľadová 2* (283 933 divákov)
- najnavštevovanejší slovenský/koprodukčný film: 124. *Iné svety* (3 475 platiacich divákov)
- grantová podpora: AudioVízia 2006 – pridelených 166 041 000 Sk (174 941 000 Sk disponibilných)
- počet kín: 219
- kino IMAX v Bratislave bolo zatvorené
- film *Iné svety* získal Cenu divákov a Zvláštne uznanie v kategórii dokumentov nad 30 minút na MFF Karlove Vary

ROK 2007

FILM.SK

- Vychádza 11 štandardných čísel + špeciálne vydanie k prehliadke Projekt 100.
- Film.sk opäť naberá na objeme a pracuje s novými rubrikami: Čo robia, DVD nosiče, Pohľad zvonka. Nepravdivé sa objavujú aj názorové rubriky Glosa a Poznámka.
- Do čísla bola zaradená aj rubrika Slovenský film 70. rokov na DVD.
- Tajomníckou redakcie sa stáva Eva Michalková.
- SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA**
- Počet premiér: 198 titulov
- návštevnosť: 2 772 909 divákov (podiel multiplexov presahuje 38 percent, po zarataní všetkých viacsálových kín podiel presahuje 62 percent)
- produkcia slovenských celovečerných filmov: *Démoni, Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy, Muzika, Návrat bocianov, Počas rozpadu, Rozhovor s nepriateľom, Tepuy: Cesta do hĺbín zeme*; minoritné koprodukcie: *Jahodové víno, Roming, Tajnosti*
- kinopremiéry celovečerných slovenských/koprodukčných filmov: 9 titulov
- najnavštevovanejší film: *Harry Potter a Fénixov rád* (208 609 divákov)
- najnavštevovanejší slovenský/koprodukčný film: *50. Počas rozpadu* (12 757 divákov)
- grantová podpora MK SR: AudioVízia 2007 – vyčlenených 110 000 000 Sk, reálne rozdelených 115 710 967 Sk
- počet kín: 210
- minoritná koprodukcia *Obsluhoval som anglického kráľa* získala Cenu FIPRESCI na MFF Berlinale

ROK 2008

FILM.SK

- Vychádza 11 štandardných čísel + špeciálne vydanie k 45. výročiu SFÚ + špeciálne vydanie k prehliadke Projekt 100.
- V časopise sa objavujú aj príležitostné rubriky Poznámka, Zaujalo nás..., Polemika.
- Začína sa anketa na pokračovanie, v ktorej sa osobnosti z prostredia slovenskej kinematografie a audiovizuálne vyjadrujú k otázke novoprijatého zákona o Audiovizuálnom fonde.
- Vychádza rubrika Slovenský film 60. rokov na DVD.
- SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA**
- premiéry: 179 titulov
- návštevnosť: 3 361 817 divákov (podiel multiplexov bol tretinový, po prirataní ďalších viacsálových kín až takmer 71-percentný)
- produkcia slovenských celovečerných filmov: *Bathory, Cinka Panna, Malé oslavy, Momentky, Posledná maringotka*,

- Slepé lásky, Veľký rešpekt*; minoritné koprodukcie: *Anglické jahody, Ježiš je normálny, Tobruk, Vojnové hry*
- kinopremiéry celovečerných slovenských/koprodukčných filmov: 10 titulov + pásmo stredometrážnych filmov
- najnavštevovanejší film: *Bathory* (426 901 divákov) – bol to zároveň najúspešnejší slovenský film
- podpora MK SR: AudioVízia 2008 – vyčlenených 117 000 000 Sk/reálne poskytnutých 128 687 000 Sk
- počet kín: 203
- po 37 rokoch sa slovenský film dostal na MFF Cannes – *Slepé lásky* tam získali Cenu medzinárodnej konfederácie artkín (CICA) Art Cinema Award
- prijatie zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde
- ocenenia MFF Karlove Vary za mimoriadny prínos svetovej kinematografii pre D. Hanáka a J. Jakubiska

ROK 2009

FILM.SK

- Vychádza 11 štandardných čísel + špeciálne vydanie k prehliadke Projekt 100. Cena časopisu je 0,50 eura.
- Do konceptu pribúda pravidelná rubrika Moje obľúbené slovenské filmy. Pokračuje anketa k zákonu o Audiovizuálnom fonde, k tejto téme vychádza aj rubrika Polemika.
- Objavuje sa rubrika Študentský film 08/09 – VŠMU a Študentský film 08/09 – Akadémia umení Banská Bystrica.
- V letnom dvojčíslí je rubrika Zo zákulisia (utajené filmové projekcie V. Dubeckého).
- Vychádza rubrika Slovenský film 60. rokov na DVD.
- Prvý raz v histórii Film.sk sa stalo, že v nadväznosti na premiéry domácich filmov boli všetky titulné strany časopisu venované slovenskej kinematografii.
- SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA**
- premiéry: 200 titulov
- návštevnosť: 4 151 935 divákov (podiel multiplexov a viacsálových kín bol viac ako 74-percentný)
- produkcia slovenských celovečerných filmov: *BRATISLAVAfilm, Erotic Nation, Hranica, Malý zúrivý Robinson, Mesiac v nás, Nebo, peklo... zem, Nedodržaný sľub, Osadné, Pokoj v duši, Tango s kornármi, Ženy môjho muža*; minoritné koprodukcie: *3 sezóny v pekle, Ako sa varia dejiny, Hodinu nevieš, Jánošík. Pravdivá história, Lištičky, Na povale alebo Kto má dnes narodeniny?, Oko ve zdi, T.M.A.*
- kinopremiéry celovečerných slovenských/koprodukčných filmov: 17 titulov
- najnavštevovanejší film: *Doba ľadová 3: Úsvit dinosaurov* (399 454 divákov)
- najnavštevovanejší slovenský/koprodukčný film: *3. Jánošík. Pravdivá história* (151 845 divákov) (*5. Pokoj v duši* – 116 810)
- grantová podpora MK SR: AudioVízia 2009 – 4 109 658

- eur vyčlenených/4 179 450 eur poskytnutých
- počet kín: 201 (z toho 12 miniplexov a 2 multiplexy)
- 1. januára 2009 nadobudol účinnosť zákon o Audiovizuálnom fonde, na základe ktorého vznikla verejnoprávna inštitúcia na podporu a rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu, ktorá začne pridelať prvé finančné dotácie v roku 2010. Riaditeľom fondu sa stal Martin Šmatlák.
- film *Ako sa varia dejiny* získal nomináciu na Európsku filmovú cenu aj Zlatého Huga na MFF Chicago, *Osadné* získalo cenu pre najlepší dokument nad 30 minút na MFF Karlove Vary, *Hranica* získala cenu za najlepší dokument strednej a východnej Európy na MFDF Jihlava
- na Slovensku odštartovala digitalizácia kín, ku koncu roka bolo digitalizovaných 10 kinosál

ROK 2010

FILM.SK

- Vychádza 11 štandardných čísel + špeciálne vydanie k prehliadke Projekt 100.
- Prvý raz vychádza Hodnotenie Film.sk – bodovanie slovenských distribučných snímok slovenskými filmovými vedcami a kritikmi. Hodnotilo sa 5 titulov (v čísle 1)
- Časopis začína pravidelne uvádzať aj informácie spojené s predajňou SFÚ Klapka.sk.
- V druhej polovici roka publikuje Film.sk pri príležitosti 20. výročia SFÚ ako samostatnej inštitúcie anketu na pokračovanie, ktorá presahuje aj do roku 2011.
- Končia sa rubriky Pohľad zvonka a Dr. Divnoláska.
- SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA**
- premiéry: 187 titulov
- návštevnosť: 3 913 326 divákov (podiel multiplexov a viacsálových kín na celkovej návštevnosti presahuje 83 percent)
- produkcia slovenských celovečerných filmov: *Chránené územie, Legenda o Lietajúcom Cypriánovi, Mongolsko: V tieni Džingischána, Mŕtvolu musí zomrieť*; minoritné koprodukcie: *25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna, Nesvadbovo, Občiansky preukaz, Prežiť svoj život*
- kinopremiéry celovečerných slovenských/koprodukčných filmov: 9 titulov
- najnavštevovanejší film: *Avatar* (242 375 divákov)
- najnavštevovanejší slovenský/koprodukčný film: *19. Legenda o Lietajúcom Cypriánovi* (57 120 divákov)
- podpora AVF: 6 907 530 eur
- počet kín: 183 (z toho 15 miniplexov a multiplexov)
- v Bratislave otvorili v marci tretí slovenský multiplex, ktorý sídli v nákupnom centre Eurovea a má 9 sál
- počet digitalizovaných kinosál vzrástol na 35, je však medzi nimi len jedno jednosálové kino v Ružomberku
- bronzový študentský Oscar pre hraný film *Obedár*, uvedenie krátkeho filmu *Ďakujem, dobre* v Cannes v sekcii

- Cinéfondation, Cena za mimoriadny umelecký prínos svetovej kinematografii pre J. Herza na MFF Karlove Vary

ROK 2011

FILM.SK

- Vychádza 11 štandardných čísel + špeciálne vydanie k Projektu 100.
- Celkový redizajn čísla, od septembra časopis vychádza vo formáte A5, čierobiely s farebnou vonkajšou a vnútornou obálkou. (Do letného dvojčísla vychádzal Film.sk vo formáte 100 x 200 mm.) Prechodom na nový formát stúpla cena časopisu z 0,50 na 1 euro.
- So zväčšením formátu vychádza časopis na 48 stranách (dovtedy to bolo 60).
- Prvý raz sa objavuje rubrika Tipy mesiaca, ktorá sa viaže na program znovuotvoreného Kina Lumière.
- V letnom dvojčíslí sa objavuje rubrika Reportáž (nahrúkanie filmu *Anjel!*), v decembrovom čísle je aj rubrika Názory.
- Vzhľadom na edičné aktivity SFÚ vychádza špeciálny súbor textov DVD edícia Slovenský film 40. a 50. rokov.
- Vychádza anketa, v ktorej filmári hodnotia rok 2011 v slovenskej kinematografii.
- Hodnotenie Film.sk vyšlo dva razy – v čísle 1 sa bodovali 4 filmy, v čísle 12 to bolo až 10 filmov.
- SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA**
- premiéry: 198 titulov
- návštevnosť: 3 603 544 divákov
- produkcia slovenských celovečerných filmov: *Cigán, Čas grimás, Devínsky masaker, eŠteBák, Lóve, Marhulový ostrov, Nickyho rodina, Viditeľný svet*; minoritné koprodukcie: *Alois Nebel, Dom, Lidice*
- kinopremiéry celovečerných slovenských/koprodukčných filmov: 14 titulov
- najnavštevovanejší film: *Harry Potter a Dary smrti II* (212 933 divákov)
- najnavštevovanejší slovenský/koprodukčný film: *2. Občiansky preukaz* (145 927 divákov) (*5. Lóve* – 113 000)
- podpora AVF: 5 811 440 eur (vrátane mimoriadneho príspevku MK SR 310 000 eur na podporu digitalizácie kín)
- počet kín: 159 (126 jednosálových, 13 miniplexov, 3 multiplexy)
- ku koncu roka bolo na Slovensku digitalizovaných 75 sál v 25 kinách (z toho 10 jednosálových), podpora digitalizácie výrazne vzrástla
- *Cigán* získal štyri ceny na MFF Karlove Vary (vrátane Zvláštnej ceny poroty a Zvláštneho uznania pre herca Jána Mižigára), krátky hraný film *Cagey Tigers* uviedli na MFF Cannes v sekcii Cinéfondation

ROK 2012

FILM.SK

- Vychádza 11 štandardných čísel + špeciálne vydanie k prehliadke Projekt 100.

- Do koncepcie pribúda pravidelná rubrika Svet spravodajského filmu, ktorá sa viaže na filmové týždenníky.

- Vychádza jedno Hodnotenie Film.sk (v letnom dvojčíslí), boduje sa 7 filmov.

- V prvom čísle roka prvý raz vychádza trojica štúdií, ktoré samostatne reflektujú hranú, dokumentárnu a animovanú tvorbu slovenských filmárov v uplynulom roku.

- Tajomníčkou redakcie sa stáva Mariana Jaremková.

- V septembri dochádza k zmene šéfredaktora, po Simone Nótovej nastupuje na túto pozíciu Daniel Bernát.

SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA

- premiéry: 226 titulov

- návštevnosť: 3 436 269 divákov

- produkcia slovenských celovečerných filmov: *Absolventi/Sloboda nie je zadarmo, Anjeli, Attonitas, Až do mesta Aš, Cigáni idú do voľieb, Immortalitas, Krehká identita, Muži revolúcie, Od Fica do Fica, Tak fajň, Tanec medzi črepinami, Tigre v meste, Zlo, Zvonky štastia*; minoritné koprodukcie: *7 dní hriechů, Dont Stop, Dozvuky, Modrý tiger, Najväčšie prianie, Nový život, V tieni*

- kinopremiéry celovečerných slovenských/koprodukčných filmov: 22 titulov

- najnavštevovanejší film: 1. *Doba ľadová 4: Zem v pohybe* (244 567 divákov)

- najnavštevovanejší slovenský/koprodukčný film: 39. *eŠteBák* (25 310 divákov)

- podpora AVF: 5 896 588 eur

- počet kín: 145 (z toho 111 jednosálových, 15 miniplexov, 3 multiplexy, Lumière)

- do konca roka bolo digitalizovaných 113 sál v 45 kinách, z toho 27 jednosálových

- koprodukčný *Alois Nebel* získal Európsku filmovú cenu za najlepší animovaný film

ROK 2013

FILM.SK

- Vychádza 11 štandardných čísel + špeciálne vydanie k prehliadke Projekt 100 + v máji vychádza prvý raz anglické číslo Film.sk.

- V anglickom čísle sa používa väčšina textov, ktoré vyšli aj v slovenskom vydaní. Má rozsah 44 strán a skladá sa z časti reflektujúcej slovenskú filmovú tvorbu s kino-distribúciou a časti venovanej SFÚ.

- Novou pravidelnou rubrikou Film.sk sa stáva Myslím si, ktorá nahrádza pôvodné Plus/mínus mesiaca.

- Vyšli tri Hodnotenia Film.sk – v čísle 1 sa bodovalo 5 filmov, v letnom dvojčíslí 7/8 to bolo 9 filmov a v čísle

12 zase 5 snímok.

- Vychádza séria textov venovaných 50. výročiu SFÚ

- Webová stránka www.filmsk.sk prešla kompletnou rekonštrukciou, jej nová verzia bola sprístupnená v septembri 2013.

- Rozšíril sa rozsah strán na recenzovanie majoritne slovenských filmov.

SLOVENSKÁ KINEMATOGRAFIA

- premiéry: 271 titulov

- návštevnosť: 3 725 709 divákov

- produkcia slovenských celovečerných slovenských/koprodukčných filmov: *Babie leto, Banický chlebiček, Ďakujem, dobre, Dobrý človek, Exponáty alebo príbehy z kaštiela, Intrigy, Kandidát, Kauza Cervanová, Miluj ma alebo odíď, Mój pes Killer, Štvorec v kruhu alebo Život medzi únikmi a snami, Všetky moje deti, Zamatoví teroristi, Zázrak*; minoritné koprodukcie: *Ako nikdy, Colette, Cyril a Metod – Apoštolí Slovanov, Dočkáme sa Ježiška?, Eugéniové, Klauri, Kovář z Podlesí, Líbáňky*

- kinopremiéry celovečerných slovenských/koprodukčných filmov: 23 titulov + 5 pásiem (s 27 krátkymi snímkami)

- najnavštevovanejší film: *Šmolkovia 2 3D* (140 822 divákov)

- najnavštevovanejší slovenský/koprodukčný film: 11. *Kandidát* (80 234)

- podpora AVF: 6 507 190 eur

- počet kín: 115 (z toho 75 jednosálových, 16 viacsálových a 3 multiplexy)

- ku koncu roka bolo digitalizovaných 133 sál v 63 kinách (z toho 41 jednosálových)

- AVF otvoril aj podprogram na modernizáciu kín technológiou D-Cinema (podporu získalo 15 žiadostí)

- Hivos Tiger Award pre film *Mój pes Killer* na MFF Rotterdam, krátky animovaný titul *Pandy* získal 3. miesto v súťaži Cinéfondation na MFF Cannes

ROK 2014

- Zatiaľ vyšlo 10 štandardných čísel + špeciálne vydanie k prehliadke Projekt 100 + vo februári anglické číslo Film.sk.

- V letnom dvojčíslí 7/8 vyšlo Hodnotenie Film.sk

- bodovalo sa 10 snímok.

- Tajomníčkou redakcie sa stala Zuzana Sotáková. ▲

ANKETA

O minulosti, prítomnosti aj budúcnosti Film.sk

Pätnásť rokov je v živote časopisu dosť dlhý čas. Zvlášť ak ide o časopis, ktorý informuje o filmovom dianí na Slovensku a vznikol v dobe, ktorá slovenskej kinematografii nepriala. Zaujímalo nás, čo si o tomto mesačníku myslia filmoví publicisti, tvorcovia a ďalšie osobnosti z oblasti audiovizie. Položili sme im anketovú otázku: Ako ste vnímali vznik Film.sk v roku 2000, ako vidíte jeho súčasné postavenie a privítali by ste v časopise nejaké úpravy?

Richard Blech,

filmový historik a publicista, bývalý šéfredaktor Filmovej revue

„Film.sk vznikol po vákuu, ktoré nastalo v slovenskom filme po roku 1989, odkedy len Martin Šulík a Slovenský filmový ústav niesli štafetu kontinuity. Európskemu ponímaniu bolo cudzie primárne zaraďovanie filmu do sféry šoubiznisu, vždy bol viac-menej priradovaný najmä do sféry umeleckých druhov. V tomto duchu niesol štafetu aj Martin Šulík a svoju všestrannú činnosť rozvíjal Slovenský filmový ústav, ktorý vydáva aj tento mesačník. Po vákuu predchádzajúceho obdobia nastáva v slovenskom filme rozmach – nové filmy, nové mená, nové generácie. Už aj to cunami žien, ktoré vtrhlo do všetkých odvetví filmového života (čo nemá obdobu v žiadnom európskom filme), by si zaslúžilo iný formát časopisu, väčší priestor, väčšiu mediálnu pozornosť. Tak teda želám väčší formát a častejšiu periodicitu. To ostatné sa vyvrbí.“

Zuzana Mojžišová,

filmová teoretička a publicistka, šéfredaktorka časopisu Frame

„Priznám sa hneď na začiatku, že hoci patríam k prišpíevateľkám do Film.sk, nepatrím k jeho pravidelným a podrobným čitateľkám. Náš premiér tvrdí, že si nevšimol november '89, ja som si v inkriminovanom čase nevšimla zrodenie Film.sk. Nič z to-

ho mi však (na rozdiel od Fica) spätne ani v danom okamihu nebráni uctiť si prácu, ktorá bola a je vykonávaná. Z vlastnej skúsenosti viem, že mesiac čo mesiac dávať dokopy časopis s toľkými informáciami, článkami či rozhovormi vôbec, ale vôbec nie je sranda. Klobúk dolu.“

Eva Križková,

filmová publicistka, šéfredaktorka časopisu Kinečko

„Pravdupovediac, 15. výročie Film.sk ma tak trochu zaskočilo, pretože som nejako podvedome vnímala tento filmový mesačník akoby odjakživa a pätnásť rokov mi pripadá vlastne dosť málo na časopis, ktorý má z môjho pohľadu vybudovanú tradíciu aj profil. Film.sk je teda vlastne rovnako starý ako moja (povedzme) kariéra filmovej vedkyne – pred 15 rokmi som začala študovať filmovú vedu na FTF VŠMU. O filmoch som v tom čase okrem odbornej literatúry čítala predovšetkým v denníku *Sme* a v týždenníkoch *Domino fórum* a *Kultúrny život*. Film.sk som v tom čase nevnímala ako novovzniknutý mesačník o filme, ale skôr ako brožúrku, ktorá bývala nahádzaná pri vrátnici školy, prípadne v niektorých filmových kluboch alebo na MFF Bratislava. Zo sladkého študentského bezvedomia ma prebral až fakt, že po škole okrem Film.sk viac-menej neexistoval priestor, kde by som ako absolventka filmovej vedy a potenciálna filmová kritička mohla pravidelne publikovať. Vďaka príležitosti, ktorú mi v tom čase Film.sk poskytol, sa mi podarilo toto obdobie pre-

klenúť a zostať pôsobiť vo vyštudovanom obore. *Film.sk* odvtedy, samozrejme, zostal súčasťou môjho profesionálneho života, a to predovšetkým ako spoľahlivý a najsystematickejší zdroj informácií o slovenskom audiovizuálnom prostredí.“

Peter Nágel,

filmový publicista, bývalý šéfredaktor časopisu *Film Fan*

„Vydávanie *Film.sk* som vnímal pozitívne. Nielen preto, že mám s realizáciou filmového periodika vlastné skúsenosti, ale aj z dôvodu absencie takého typu časopisu na Slovensku. Je dôležité a cenné, že práve v období, keď kategória „slovenský film“ bola skôr prehlíadanou umeleckou disciplínou, vznikla aspoň čiastočná platforma nielen na informovanosť a propagáciu, ale aj na posilnenie sebedomia slovenského audiovizuálneho prostredia. Je asi komplikované v čase neuveriteľne narastajúcej internetovej explózie hodnotiť význam relatívne skromného periodika s mesačnou periodicitou. Pre toho, kto sa veľmi neorientuje v domácom kinematografickom prostredí, predstavuje vydávaný titul vhodný informatívny prehľad. Pri danom type formátu i rozsahu by sa, samozrejme, mohlo diskutovať, čo áno a čo nie, ale to je vec redakčnej koncepcie a snád' aj nejakej spätnej čitateľskej väzby. Privítal by som viac polemickjších článkov a reflektovanie zásadnejších tém.“

Jan Lukeš,

filmový historik a publicista

„V mojom archíve sa *Film.sk* nachádza hneď od roku 2000, takže si nad jednotlivými číslami a ročníkmi časopisu dosť zreteľne vybavujem vývoj svojho názoru naň. Sprvu som ho vzhľadom na jeho formát, rozsah i zameranie považoval skôr len za akýsi vestník Slovenského filmového ústavu a v porovnaní s časopisom *Iluminace* pražského Národného filmového archívu som naň trochu zazeral. Ako však v Čechách zanikali čitateľské filmové periodiká a písanie o filme sa rozkročilo medzi úžitkové recenzentstvo a odbornícke analýzy, oceňoval som stále viac snahu *Film.sk* neopúšťať práve ten medzipriestor, v ktorom nájdu

svoj záujem milovníci filmu, jeho tvorcovia, kritici i teoretici. Dnes je pre mňa *Film.sk* každomesačnou prvou informáciou o (nielen) slovenskej kinematografii. Spája vecnú faktografiu s premýšľavou analýzou, prehĺbenou od roku 2011 aj zväčšením formátu a rozsahu. A čo je hlavné: pri všetkej kritickosti cítim z jeho stránok spontánny záujem na spoločnom diele, prajnosť a spolupatričnosť ľudí „od filmu“. Možno sa to zdá len z diaľky, ale i to zdanie je dnes povzbudivé.“

Dušan Trančík,

režisér

„Je dôležité mať časopis, ktorý sa vyslovuje kriticky a zároveň pozitívne k súčasnej audiovizuálnej tvorbe u nás.“

Eduard Grečner,

režisér

„Časopis *Film.sk* od svojho založenia podnes tvorí dôležitý informačný segment v celku s nadpisom slovenská kinematografia. Jej súčasťou je aj televízia, aj školstvo, aj rozvoj digitálneho veku. To azda netreba dokazovať, ale niekedy stačí konštatovať to, aby to vedomie zarezovalo. Časopis by mal byť taký, aká je súčasná kinematografia: pribojný, nekonvenčný. Mám hodnotiť? Niekedy je, niekedy nie. Sú tu rezervy inovácie základnej schémy časopisu. Nech sa to stane. Držím palce.“

Mariana Čengel Solčanská,

režisérka

„Existenciu *Film.sk* som začala vnímať a časopis čítať po mojom prijatí na štúdiu réžie v roku 2003. Najprv som si predstavovala, aké by to bolo, keby sa v ňom písalo aj o mojich filmoch. Potom, neskôr, som si predstavovala, aké by to bolo, keby sa v ňom písalo o mojich filmoch niečo pekné. No a potom mi na tom prestalo záležať. Lebo sa mi tak videlo, že mne a *Film.sk* ide o niečo celkom iné. Ja som chcela točiť filmy pre ľudí, predovšetkým pre divákov, a to divákov slovenských. Všetky moje filmy sú totiž z veľkej časti financované zo slo-

venských daní. Prajem tomuto útlemu časopisu, aby bol farebnejší a verejnejší a aby si požičal čosi z teplého stisku a prajného úsmevu Mira Ulmana, pre ktorého optimizmus budem vo *Film.sk* aj naďalej listovať.“

Juraj Lehotský,

režisér

„*Film.sk* je tu od momentu, keď som skončil VŠMU. Bol to taký milý časopis do vrecka, vždy nám pripomínal, čo robia kolegovia filmári, čo sa natáča okolo nás. Bolo to zaujímavé čítanie ku kávičke alebo do električky. Dnes je to podobný pocit, milé spretrenie mesiaca, keď ho uvidím v schránke. Rád si ho prečítam a som rád, že je stále tu.“

Martin Šmatlák,

riaditeľ Audiovizuálneho fondu

„Rozhodnutie SFÚ vydávať časopis *Film.sk* vnímam pozitívne aj s odstupom 15 rokov. Vznikol totiž potrebný priestor na pravidelnú filmovú kritiku, ktorá sa z iných slovenských periodík takmer vytratila. Časopis *Film.sk* vyrástol z informačnej príručky „do vrecka“ na časopis, ktorý má čoraz zreteľnejšie ambície aj predpoklady byť dôležitou odbornou reflexiou našej audiovizie. Preto som presvedčený, že svoju postupnú premenu z informačného zdroja na názorovú platformu a na skutočne mienkotvorný časopis slovenskej audiovizuálnej kultúry aj priemyslu by mal *Film.sk* čo najskôr zavŕšiť. V súčasnosti totiž čisto informačný obsah patrí najmä do pravidelne aktualizovanej internetovej verzie aj s prípadnou aplikáciou pre mobilné zariadenia. Od ambiciózneho tlačeného periodika sa v prvom rade očakáva pridaná hodnota, ktorú predstavuje najmä názorovo orientovaná a skutočne odborná reflexia, ktorej nikdy nie je dosť. Do ďalších rokov preto želim *Film.sk* čo najviac korektne diskutujúcich prispievateľov aj čitateľov.“

Marek Leščák,

scenárista, prezident Slovenskej filmovej a televíznej akadémie

„*Film.sk* bol pri svojom vzniku časopisom, ktorý pripomínal, že Slovensko je krajina s bohatou filmárskou tradíciou a že film bol a je súčasťou jeho kultúrneho života. Bolo to v časoch, keď sa počet filmov dal zrátať na prstoch jednej ruky a nahlas sa hovorilo o odumieraní kinematografie. V súčasnosti je, našťastie, situácia iná a ja by som privítal, keby *Film.sk* narástol čo do počtu strán, alebo by sa dalo uvažovať o zväčšení formátu tohto mesačníka. Vytvoril by sa tak väčší priestor na širšiu odbornú diskusiu medzi tvorcami a teoretikmi filmu o smerovaní slovenskej kinematografie, o jej rôznych prúdoch v konfrontácii s dianím v európskom filme.“

Štefan Vraštiak,

filmový publicista

„Prvým filmovým časopisom vydávaným v SFÚ boli *Kinoinformácie* (1969 – 1970), na ktoré nadviazala *Kinema* (1972 – 1988) – oba boli vydávané cyklostylom pre vnútornú potrebu pracovníkov Slovenského filmu. Celkovo má však vydávanie filmových časopisov na Slovensku vyše storočnú tradíciu. Najdlhšie vychádzalo *Film a divadlo*. Pred 23 rokmi som založil mesačník *Informácie KFN*, pred 15 rokmi SFÚ ponúkol *Film.sk*. Vychádzajú aj ďalšie filmové časopisy, venované animovaniu filmu, odbornej verejnosti, a objavili sa i špeciálne webové stránky (*Kinema.sk*, *Filmpress.sk*, *Moviemania.sk*). Myslím si, že na Slovensku je dostatok filmových časopisov – tlačených aj internetových. *Film.sk* si vážim preto, lebo sa venuje slovenskej kinematografii a audiovizuálnej tvorbe. Občas ma inšpiruje a prekvapí informáciami, ktoré som nepoznal. Potešia ma aj recenzie slovenských a významných zahraničných filmov. Teší ma, že redakcia nezanedbáva hlavne českú kinematografiu, lebo bez českej pomoci – koprodukcii – by boli štatistiky o výrobe slovenských filmov chudobnejšie o desiatky titulov. Rád prikladám ruku k dielu ako člen redakčnej rady *Film.sk*. Blahoželám redakcii k jubileu.“

Na slobodu za trest

► Zofia Bosáková (filmová publicistka)

Celovečerný dokumentárny debut jedného z najúspešnejších a najproduktívnejších tvorcov mladej generácie Mira Rema ukazuje, že je prakticky nemožné vymaniť sa z kruhu recidívy. *Comeback* je vizuálne príťažlivý, dômyselne používa náladotvorné hudobné motívy, ktoré poľudšťujú nesympatických antihrdinov. Viac ako o koherentný príbeh ide o mozaikovitú skladbu atrakcií.

Od školských čias na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU má Remo čuch na atraktívne témy, ktoré dokáže spracovať hravo, na neobyčajné miesta a postavy exotov, ktoré sa vymykajú bežnému životu – v štylistickom šate, ktorý sa vzdaluje od špinavých záberov a neuprednostňuje to, čo zobraziť, pred tým, ako to zobraziť. V ére, keď verejnosť vníma slovenskú filmovú produkciu ako nepríťažlivú a odťažitú v porovnaní s americkou štúdiovou/televíznou produkciou a jej odlišnými tradíciami, je Remov prístup vítaný z hľadiska vnímania kinematografie ako celku so súborom rozmanitých funkcií (aj vzhľadom na potenciálnych divákov). V krátkometrážnych filmoch *Studený spoj* a *Arsy-Versy* (ten je jedným z najúspešnejších domácich filmov v počte ocenení na medzinárodných festivaloch) Remo pracoval s uvedenými prvkami. V portréte milovníka netopierov vyšiel zo sociálno-dramatickej perspektívy, ale pracoval so sémantickými prvkami dokumentárnej komédie o čudáckom sta-

rom mládencovi, o ktorého sa matka v pokročilom veku obáva. Už z názvu *Comeback* sa dá vytušiť príbuzný odkaz na vizuálne podobenstvo, tentoraz v cyklických životných dráhach filmových protagonistov – recidivistov Mira a Zlatka.

Tak ako v predošlých dielach sa Removým „miestom činu“ stali rodné Ladce a okolie, kde opakovane čerpá námety na vlastnú tvorbu. Východiskom *Comebacku* je situácia, keď si dvojica odpykáva trest v ilavskej väznici a čaká na blížiacu sa prepustenie. Mohlo by to znieť ako typická anotácia k sociálnej dráme; takúto perspektívu podporujú aj informácie z propagačných materiálov a z úvodných výpovedí väzňov, ktorí si zrejme predurčenosť na návrat implantovali do vlastného jazyka a myslenia. Prvá tretina filmu sa zaoberá životnými podmienkami Mira a Zlatka ešte vo výkone trestu, zvyšná časť sa im venuje po prepustení z väzenia a zachytáva ich pokusy začleniť sa do života na slobode. Z vyjadrovania tvorcov vyplýva, že štruktúra *Come-*

backu sa formovala až in medias res, po oŕukaní sa za mrežami a po spoznaní možností, ktoré im v tejto komunite a priestore budú k dispozícii. Film sa tak štiepi na dve časti, tá prvá – väzenská – je prehliadkou tamojšieho rytmu každodennosti niekoľkých väzňov. „Obrázky z basy“ zaznamenávajú v škále medzi observáciou a inscenovanosťou trávenie voľného času od výroby francúzskeho slovníčka po posilňovanie s vedrami plnými vody namiesto činiek. Sú prehliadkou atrakcií najmä vo vizuálnej rovine, ako je sošné stváňňovanie kérok, či v slovnej rovine – pulp historyky o vynútenom análnom sexe. Tieto bulvárnejšie šteklivé prvky sa montážne napájajú na poľudšťujúce momenty, ako je krádež keksíka a pracovné povinnosti v dieľni. Široké spektrum situácií potom nevykresľuje väzňov ako jednorozmerné tézovité figúrky (keď sa postava konotuje negatívne, tak je predstavená len ako zlodušský charakter), ale vdychuje do nich život. Napriek tomu postavy nepôsobia sympaticky, lebo na ich vy-

jadrovaní aj na fyzickom vzhľade zanechali stopy roky strávené za mrežami. Pragmatické chladnokrvné kalkulácie či absencia ľútosti nad previnením bránia divákovi emočne sa na nich napojiť, aj keď racionálne dokáže pochopiť ich budúce túžby a priania. Je dosť odvážne vystavať takúto expozíciu; daná filozofia má najbližšie k trojici tragicko-smiešnych „zamatových teroristov“ a k ich ambivalentným postojom a činom. Istý polopatizmus a didaktický charakter scén, ktoré sú tým, čím sú v textovej a vizuálnej rovine, bez presahu, sú zrejme spôsobené limitujúcimi podmienkami väzenského priestoru, podobne ako úvodné motto – výkrik „dosť bolo všetkého“ zdecimovaného Zlatka –, ktoré za pár sekúnd obsiahne ideu filmu a následne pôsobí ako podcenenie schopnosti publika odčítať význam filmu z predvedených epizód a utlmuje očakávania z nasledujúceho vývoja.

Druhá časť, ktorá sa odohráva po prepustení Mira a Zlatka, je napínavejšia. Hrdinov spoznáваме

prostredníctvom činov, ktoré vykonávajú na slobode, a interakcií s najbližšími príbuznými a kumpánmi. Rozprávanie je založené na dvoch samostatných vetvách, k ich prelínaniu dochádza len intervenciou režiséra pri interview v rozhlasovom štúdiu. Muži reprezentujú odlišný prístup k tomu, ako nasmerovať svoj život mimo väzenia, čo robí túto časť dynamickou a prekvapujúcejšou. Kým mladší Miro sa snaží aktívne vyčleniť z bludného kruhu recidívy, starší Zlatko sa pohybuje v alkoholickom kolotoči a vývin ich pobytu na slobode odhaľuje paradoxy sociálneho a justičného fungovania na Slovensku.

Zásadný vplyv na divácky zážitok má – výraznejšie ako na začiatku – hudobný sprievod Davida Kollara, ktorý živo a plasticky vyjadril abstraktný vnútorný svet a prežívanie postáv, od ambientných, až meditačných polôh (uvedomenie si slobody) po takmer noisové stvárnenie odcudzenosti a fyzickej nepríjemnosti vonkajšej reality. Náladotvorná elektroakustická hudba spolu s nepravými subjektívnymi pohľadmi je posunom od observačného modu záznamu k inscenovanosti a implicitným komentárom tvorcov, ktorí sa inak pohybujú v rovine nezaujatosti a vierohodnosti. Atrakcie sa v menšej miere ako v prvej časti objavujú aj v časti druhej, najmä ako slovné záznamy sexuálnych praktík a fantázií, no takéto motívy potvrdzujú už predtým sprostredkovanú charakteristiku hrdinov.

Druhá časť *Comebacku* je najsilnejšia práve v okamihoch, keď odhaľuje čiastkové momenty z putovania na slobode a ich ambivalentnú povahu bez bielo-čiernej perspektívy (keď opitý Zlatko pri pre-

liezaní brány padne na zem ako vreca zemiakov a Miro spí na trávniku pred panelákom, lebo nemá kde inde). Tu Remo viac ukazuje, ako hodnotí, drží si odstup a necháva na individuálnom zväžení bez návodu, aké stanovisko k resocializácii recidivistov zaujať. Na jednej strane zaznamenáva ostrakizovaných jedincov, na druhej strane sa nevyhýba tomu, aby vyjadril ich vlastný podiel viny bez toho, aby skĺzol do perspektívy hľadania nepriateľa alebo do lúzerského účtovania so spoločnosťou. Predvedená nejednoznačnosť Mira a Zlatka naťukla otázku existencie a funkčnosti sociálneho systému a súčasne ponúka priestor na uvažovanie, či by pre istých jedincov bola jeho existencia zmysluplná a následná resocializácia uplatniteľná. Súčasne si film ponecháva otvorené zadné dverka, keďže vzorka dvoch recidivistov a pár vyspovedaných spoluväzňov sa nedá považovať za reprezentatívnu ani z hľadiska kvalitatívneho prístupu. K pravidlám fungovania zacykleného sveta sa teda vyjadruje z hľadiska správania individualít. Narúša však všeobecne prijímaný a prezentovaný pohľad na recidivistov, keď ako kontrast ponúka scény rozhovorov s moderátorkou Miroslavou Ábelovou. Z jej navinutých otázok a postojov je možné odčítať rozdiel medzi sprostredkovanými informáciami z médií a priamou diváckou skúsenosťou s danou témou. Prínos *Comebacku* je práve v ukázaní momentov, ktoré pre väčšinu spoločnosti nie sú vďačnými témami, lebo narúšajú názory, s ktorými je najľahšie sa stotožniť a ktoré formulujeme z hľadiska svojho bezpečia a nadradenosti. ▲

FOTO: Continental film

Zakliata cesta k rozprávke

► **Roberta Tóthová** (absolventka scenáristiky na FTF VŠMU)

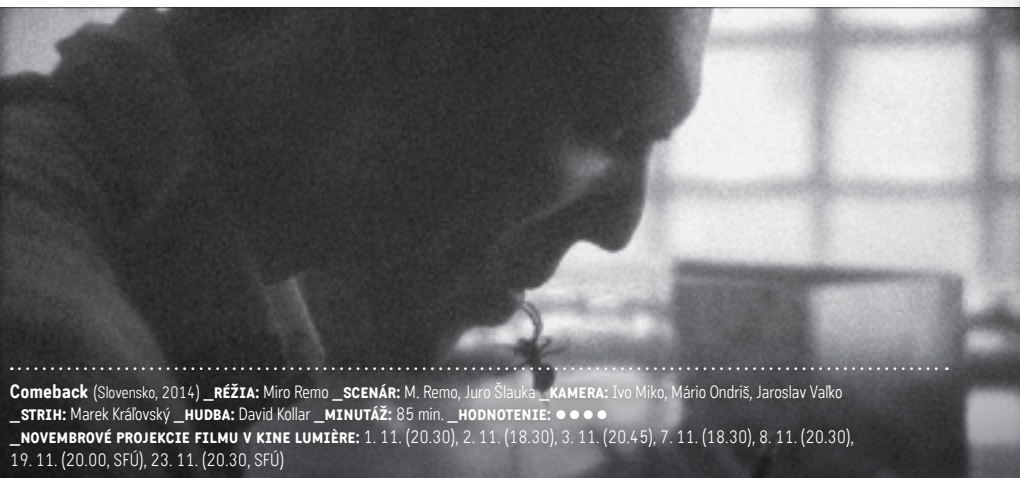
Raz za tisíc rokov sa narodia dvaja ľudia s rovnakou tvárou a takéto šťastie (v nešťastí) mali aj hlavní hrdinovia rozprávkového príbehu *Láska na vlásku* scenáristky a režisérky Mariany Čengel Solčanskej. Princ Matej a kováčov syn Tomáš túžia spoznať svet a v domnienke, že v koži toho druhého zažijú nevidané, rozhodnú sa pre výmenu identity. Ľahkovážny čin sa im vymkne z rúk, vystaví chlapcov nebezpečenstvu, ich príbuzných pochybnostiam a napokon ich oboch privedie k osudovej láske.

Príbeh je zasadený do klasických, v rozprávkach mnohokrát varírovaných súvislostí. Kráľovstvo padne do oka mocným orientálnym kmeňom, budujúcim ríšu, a jediným záchraným lanom, ktoré zaistí silného spojenca, je pre zúfalo ohrozeného kráľa sobáš jeho syna Mateja s južanskou princeznou Beatrix. Mariana Čengel Solčanská sa v mene tradícií vybrala po vyšliapanej ceste, no ani túto líniu neustála. *Láska na vlásku* je najmä pre scenáristické lapsusy neverohodný a plochý film.

Motív zámény môže v slovenskom divákovi rezonovať najmä vďaka klasickej veselohre režiséra Martina Friča *Císařův pekař, pekařův císař* z roku 1951, v ktorom sa dômyselne využíva fyzická podobnosť hrdinov, zámena tu má opodstatnenie, vplyva na vývoj deja, prirodzene jej podlieha gradácia zápletky i vyústenie príbehu. U Solčanskej je zámena povrchným efektom. Na ňom stavia

silnú, prešpekulovanú fabulu, ktorá síce diváka nedezorientuje, no pre neschopnosť tvorcov ujasniť si tému a sústrediť sa na ňu vyvoláva otázku, o čom vlastne film je. Autorské tendencie sú roztečené a nedarí sa ich naplniť.

Rozprávkový žáner prináša nebezpečenstvo skľúpnutia ku klišé a kopírovaniu schém, čomu sa *Láska na vlásku* nevyhla. Je to náročný žáner, ktorý si vyžaduje nápad; autor buduje fantazijný svet od základov, a ak sa chce úspešne vyhnúť kopírovaniu, musí známe jednotlivosti spojiť tak, aby nadobúdali nový význam, prípadne ich začleniť do úplne nového kontextu. *Láska na vlásku* zostáva len v rovine pokusu o invenčnosť. Solčanská mohla stavať na dobre využiteľnom nápade zámény alebo na sile a autenticite príbehu, ak by rozvinula vzťahy, no nedarí sa jej ani jedno. Zlyháva práve na duplicitu prvkov. Vytvára nielen vonkajšiu, ale



Comeback (Slovensko, 2014) **_RÉŽIA:** Miro Remo **_SCENÁR:** M. Remo, Juro Šlauka **_KAMERA:** Ivo Miko, Mária Ondříš, Jaroslav Valko **_STRICH:** Marek Kráľovský **_HUDBA:** David Kollar **_MINUTÁŽ:** 85 min. **_HODNOTENIE:** ●●●● **_NOVEMBROVÉ PROJEKČIE FILMU V KINE LUMIÈRE:** 1. 11. (20.30), 2. 11. (18.30), 3. 11. (20.45), 7. 11. (18.30), 8. 11. (20.30), 19. 11. (20.00, SFÚ), 23. 11. (20.30, SFÚ)

▪ FOTO: AH production

aj vnútornú podobnosť hrdinov, až vzniká dojem, že sledujeme jednu postavu, ktorá vo svojej rozpoltenosti existuje v dvoch svetoch naraz. Princ Matej a kováčov syn Tomáš sú navlas rovnakí, predstavujú zdvojený charakter, čím autorka prakticky okamžite skladá zbrane. Rozpráva dva paralelné príbehy dvoch totožných charakterov s rovnakým osudom, čo môže fungovať ako jednorazový gag, no nie ako kostra, ktorá má uniesť celý príbeh.

Fabula prakticky nemá ústredný konflikt, ktorý by rozvíjala. Dej filmu obsahuje mnoho nepodstatných výjavov a tie idú akoby pomimo zápletky, ktorá bola dôrazne nastolená v expozícii (ohrozenie kráľovstva, na ktoré sa reaguje núteným sobášom princa Mateja a Beatrix). Solčanská sa usilovala vystihnúť osobnostnú premenu Mateja a Tomáša ich adaptáciou na nové prostredia, ktoré ich „učia“ cnosti a pokore, no zjednodušené zobrazenie denných rituálov nestačí, hrdinovia prakticky netušia, čo sa deje okolo nich, v chalupe ani v kráľovstve. Nedovolí im reagovať na intrigy, ich „previerka do-

spelosti“ je uzavretým príbehom rovnako ako boj o kráľovstvo a tieto dve línie sa o seba len latentne obtrú. Postavy nekonajú v pravom zmysle slova, len figurálne „pózujú“ a namiesto toho, aby ich motívácie a postoje vychádzali z individuality charakteru, sú sploštené a nemotorne sa snažia „tváriť“ prirodzene. Postavy, ktoré by mali prísť do konfliktu, sa takmer nestretnú, ich protichodné motívácie na seba nenarážajú a ony bezprizorne blúdia príbehom, ktorý sa napokon rozrieši bez ich pričinenia, silou autorkinej vôle. Zámerna je náhodná a nechcená, no okolnosti sú nepresvedčivé. Hrdinovia si svoje nové ja užívajú, nič podstatné sa v príbehu neudeje, až na zákulisné ťahy a intrigy, ktoré sú akýmsi paralelným vesmírom, mikropříbehom samým osebe, s chýbajúcimi väzbami na hlavnú dejovú líniu. Tým sa ešte väčšmi prehľbuje tematická neurčitost' *Lásky na vlásku*. Na rozdiel od toho stojí fabula uvedeného Fričovho filmu predovšetkým na výmene rolí, režisér hodí svojich hrdinov do neznámeho prostredia a ich „iný“, nezainteresovaný

pohľad na skutočnosť prináša nové súvislosti i nadčasovú komiku, budovanú na kontraste dvoch svetov.

Rodinné vzťahy skladá Solčanská z čriepkov rozbitého zrkadla, no nepodarilo sa jej napasovať ich tak, aby spolu zostavili reálny obraz. Vytvára skarikovanú mozaiku, postavám kde-tu chýba zdravý rozum, ich konanie je nepravdepodobné, akoby nevníмали súvislosti sveta, ktorý by ich mal definovať a posúvať na ich ceste. Jednou z mála uspokojivých rovníc je vzťah Tomáša a mladšej sestry – táto vedľajšia postava vnáša do filmu autentickú sviežosť.

Film *Láska na vlásku* sa zubami-nechtami upína na štruktúru, z ktorej vyčnieva umelý konštrukt a vopred vymyslený program, ktorý je neveri hodný. Autorka nedovolí postavám ožiť. Príbeh, aj keď ne-trpí nedostatkom dramatických zvrátov, sa v mnohých prípadoch zasekáva a z miesta ho často postrčí náhoda, zásah „zhora“ alebo nepresvedčivé motívácie.

Akčné scény sú len naoko, bez opodstatnenej väzby na dej, jednotlivosti sa cyklicky opakujú (ry-

tierske tréningy, práca v kováčovom dome a podobne) a premena hrdinov v neznámom prostredí, ich vyzretie a nadobudnutie zodpovednosti, zostáva len v autorskom výklade, do filmu sa jednoducho nedostáva. Obsadenie snímky speváčkou hviezdou Celeste Buckingham je prvoplánovou kalkuláciou v snahe získať si záujem predovšetkým detského diváka.

Nakrútiť klasickú rozprávku s dôrazom na tradície neznamená, že tento pokus nemusí byť inovatívny, a *Láska na vlásku* dokazuje, že nestačí preprať a zreparovať dostupné žánrové kliše. V tejto filmovej skladačke je síce všeličo na svojom mieste, no ťažko uveriť pohybom jednotlivých súčiastok. Nedávno mala premiéru aj česká rozprávka *Traja bratia* Jana a Zdeňka Svěrákovcov. Ich film je v priamom dialógu so žánrom, s príznačnou dávkou humoru posúva jeho hranice a narúša konvencie s hravou ľahkosťou. Asi aj preto na rozdiel od *Lásky na vlásku* funguje. ▲



Láska na vlásku (Slovensko, 2014) _ **SCENÁR A RÉŽIA:** Mariana Čengel Solčanská _ **KAMERA:** Ivan Finta _ **STRICH:** Ondrej Azor _ **HUDBA:** Vladimír Martinka _ **HRAJÚ:** Samuel Spišák, Celeste Buckingham, Judit Bárdos, Tomáš Hanák, Tomáš Matonoha, Milan Bahúl, Anikó Varga, Attila Mokos, Jakub Rybárik, Gabriela Dolná a iní _ **MINUTÁŽ:** 114 min. _ **HODNOTENIE:** ●●
_NOVEMBROVÉ PROJEKcie FILMú V KINE LUMIÈRE: Film sa tento mesiac v Kine Lumièere nepremieta.

Kuffa a jeho ovečky

► Pavla Rachelová (absolventka audiovizuálnych štúdií na FTF VŠMU)

Rímskokatolíckeho kňaza Mariána Kuffu netreba zvlášť predstavovať – napokon, nie je to tak dávno, čo medzi divákov vstúpili *Všetky moje deti* od Ladislava Kaboša, ale aj neslávne známy videoblog *.týžďňa*, kde sa Kuffa homofóbne vyjadril na tému homosexuality. Fenomén Mariána Kuffu si všimla aj česká režisérka Jana Ševčíková a narkrútila dokument *Opri rebrík o nebo*.

Paradoxne, Jana Ševčíková nie je veľmi známa na domácej ani na slovenskej filmovej scéne, viac ju poznajú a oceňujú vo svete. Pražská rodáčka ukončila štúdiá na FAMU stredometrážnou etnografickou esejou *Piemule* (1983). Po rozporoch s vedením pražského Krátkého filmu vo veci autorskej (ne)slobody sa rozhodla pre nezávislosť a, ako píše portál MFF Karlove Vary, v minulom režime sa uplatnila predovšetkým ako upratovačka bytov a domov. Svoju filmársku integritu a slobodu si udržiava dodnes – v jej poslednom dokumente, o ktorom bude reč, zastávala okrem „štandardných“ pozícií (autorka námetu a scenára, režisérka) i posty produkčnej, producentky a zvukovej dramaturgičky.

Tvorba tejto českej dokumentaristky by sa dala jedným slovom charakterizovať ako etnografická. Film *Jakub* (1992) je etnograficko-sociálnou štúdiou života českých a rumunských Rusínov. O deväť rokov neskôr sa do Rumunska vrátila a v oblasti dunajskej delty natočila *Starověrcov* – film o pravoslávnej komunite, ktorá sa v 17. storočí oddelila od oficiálnej cirkevnej línie. V roku 2002 prichádza s pôsobivým portrétom japonského tanečníka a choreografa Mina Tanaku (*Svěcení jara*). Svoj ďalší dokument nazvala Ševčíková podľa arménskeho mesta, v ktorom sa odohráva – v *Gyumri* (2008)

zachytáva tradičnú kultúru a zakonzervovanú pamäť. Najnovší prírastok do autorkinej filmografie – *Opri rebrík o nebo* – je pokračovaním tejto línie.

Ševčíkovej ostatný dokument možno vnímať najmä ako sociologickú štúdiu. Hoci je rímskokatolícke vierovyznanie na Slovensku zastúpené najvýraznejšie, žakovská fara sa od tých bežných výrazne líši. Kuffa tam pôsobí od deväťdesiatych rokov a odvtedy sa mu podarilo vybudovať Inštitút Krista Veľkňaza, pod ktorý spadá domov sociálnych služieb pre telesne postihnutých či domov pre osamelých rodičov. V jeho inštitúte prevládajú rozmanité asociálne prípady: bezdomovci, bývalí väzni, alkoholicy, narkomani, prostitútky, siroty – a tí sú na čele s Kuffom ústrednými postavami filmu.

Dokument *Opri rebrík o nebo* je pestrou zbierkou mikroportrétov. Autorka nám protagonistov predstavuje prostredníctvom kňaza, ktorý po spoločnej modlitbe vyzýva: „Nech sa páči. Môžete, tí, čo sú noví, hej, tak nech sa páči.“ Rad za radom vstávajú chlapi a dvomi-tromi vetami objasňujú svoju minulosť. K niektorým postavám sa režisérka opakovane vracia a sleduje ich osud počas piatich rokov nakrúcania, ostatní tvoria „kulisu“ žakovskej fary.

Napríklad Petra v stredných rokoch víta Kuffa

slovami: „Ktorý je to príbeh? Dvadsať piate?“ Peter totiž opakovane balansuje medzi pitím a abstinenciou. Po prehrešku na kameru sľubuje, že to bol jeho posledný exces. Nebol. Pavla vyhľadá svoju matku, ktorá ju v detstve opustila. Priznáva alkoholizmus, znásilnenie, pohlavné choroby. Smutné príbehy sa množia a pestria. Na stominútovej ploche je najvýraznejší príbeh samotného kňaza – zobrazenie jeho profesionálneho života, ktoré môžeme zovšeobecniť na kázanie a karhanie, a toho súkromného, keď ozrejmuje svoju minulosť a motivácie stať sa kňazom.

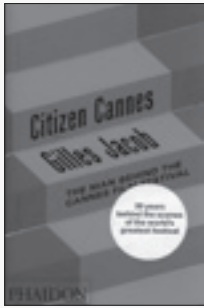
Cenným prínosom tohto dokumentu je časozber, v ktorom autorka nenápadne odhaľuje, že Inštitút Krista Veľkňaza môže ľuďom pomôcť, ale aj sťažiť alebo znemožniť im návrat do bežnej spoločnosti. S tým je spojený aj triezvy pohľad na kňaza. Dokument ponúka čiastočne kritický obraz hlboko veriaceho Kuffu – najvypuklejšie je to azda v závere, keď sanitár a niekdajší výpravca vlakov, odchádzajúci zo Žakoviec, parafrázuje posledný rozhovor s kňazom.

Jana Ševčíková nenadväzuje na svoju predošlú tvorbu len témou, ale aj autorským rukopisom. Špecifickým znakom jej predošlých filmov i toho najnovšieho je poetickosť. Dokument *Opri rebrík o nebo* sa začína pôsobivými leteckými zábermi na zimnú prírodu, ktorá obklopuje podtatranskú dedinu. Lyrické obrazy prírody sú v jej filmoch tradične sprevádzané folklórnymi hudobnými prvkami podľa toho, v akej oblasti sa nachádza. Na Slovensku sú to fujarové motívy.

Pri pohľade na predchádzajúcu tvorbu autorky sa dá zhodnotiť, že o čo menej využívala slovo, o to bol obraz výpovednejší. Napríklad v snímke *Starověrci skôr* v mlkivosti zachytila rituály a lyrickú prírodu než hovorené svedectvo.

Dokument *Opri rebrík o nebo* môže na prvý pohľad vzbudzovať dojem ošúchanosti a všednosti. No pri pozornejšom sledovaní sa stane nielen výpovedným artefaktom o fenoméne Mariána Kuffu, ale aj zaujímavou sociologickou štúdiou ľudí na okraji spoločnosti a ich opätovného zaradenia sa do nej. ▲

Opri rebrík o nebo (Opri žebřík o nebe, Česko, 2014) _SCENÁR A RÉŽIA: Jana Ševčíková _**KAMERA:** Jaromír Kačer _**STRICH:** Eva Mesteková _**HUDBA:** Alan Vítouš, Vladimír Martinka _**MINUTÁŽ:** 100 min. _**HODNOTENIE:** ●●●●
_NOVEMBROVÉ PROJEKČIE FILMU V KINE LUMIÈRE: 5. 11. (19.30), 6. 11. (17.00), 7. 11. (18.45), 8. 11. (16.00), 9. 11. (20.00), 10. 11. (16.00), 11. 11. (20.00), 12. 11. (16.00), 20. 11. (16.00, SFÚ), 21. 11. (20.00, SFÚ), 23. 11. (16.00, SFÚ), 24. 11. (16.00, SFÚ)



**Gilles Jacob:
Citizen Cannes.
The Man Behind
the Cannes Film Festival**

(Phaidon, London 2011, 383 strán)

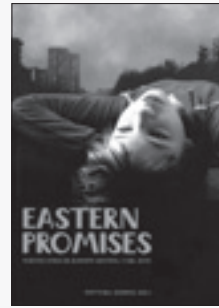
Dlho očakávaná autobiografia prezidenta Medzinárodného filmového festivalu v Cannes umožňuje čitateľom nahliadnuť do zákulisia legendárneho podujatia, s ktorým je meno Gilla Jacoba spojené už viac ako tridsať rokov. Zároveň s tým však Jacob odhaľuje aj svoj vlastný dramatický životný príbeh – zo židovského chlapca, ktorý sa počas vojny ukrýval v katolíckom seminári, vyrástol filmový kritik a neskôr čelný predstaviteľ jedného z najprestížnejších svetových filmových podujatí. Pri svojej práci sa spoznal s mnohými režisérskymi i hereckými osobnosťami, a tak veľkú časť knihy tvoria jeho spomienky na stretnutia s hviezdami ako Stanley Kubrick, Federico Fellini či Woody Allen. Najzaujímavejším aspektom knihy je však zriedkavý pohľad na spôsob, ako na tomto festivale prebieha selekcia filmov aj ich posudzovanie a udeľovanie ocenení.



**Michael Omasta (Ed.):
Alexander
Hackenschmied:
(Bez)účelná prochádzka**

(AČFK a Václav Žák – Casablanca, Praha 2014, 315 strán)

Knihy je súborom textov venovaných výraznej osobnosti československej i svetovej kinematografie Alexandrovi Hackenschmiedovi, neskôr známemu ako Alexander Hammid. Chronologicky zoradené štúdie postupne predstavujú najdôležitejšie etapy jeho tvorby a zároveň ilustrujú jej nesmiernu rôznorodosť. V tridsiatych rokoch tento kameraman a fotograf, ale aj strihač a režisér pracoval napríklad na úspešnom filme Karola Plicku *Zem spieva*, zachytávajúcom slovenské ľudové piesne a zvyky. Na sklonku desaťročia emigroval do USA, kde sa už s novým menom Alexander Hammid zaradil k priekopníkom filmovej avantgardy vďaka dielam, ktoré nakrúcal so svojou vtedajšou manželkou Mayou Deren. Po rokoch vyplnených nakrúcaním inštruktážnych a náučných filmov sa napokon vrátil k priekopníckej práci, tentoraz na poli polyekranu a nového formátu IMAX. Zároveň bol činný ako filmový kritik, a tak publikáciu dopĺňa aj výber z jeho recenzií a ďalších textov.



**Matthieu Darras (Ed.):
Eastern Promises.
Nuevos cines de Europa
central y del este**

(Festival Internacional de Cine de Donostia – San Sebastian, San Sebastian 2014, 278 strán)

Zborník, ktorého editorom je bývalý umelecký riaditeľ MFF Bratislava Matthieu Darras, prináša mozaiku pohľadov na súčasné kinematografie Balkánu, strednej Európy a Pobaltia v dvojjazyčnom španielsko-anglickom vydaní. Slovenskú kinematografiu v ňom reprezentuje text o reflexii minulosti v slovenskom dokumentárnom filme od teoretičky Márie Ferenčuhovej a rozhovor s dokumentaristom Petrom Kerekesom, ktorého sa pýtali Eva Križková a Matthieu Darras. Zajímavý je i pohľad do susedných krajín. Andrea Slovákova vykresľuje situáciu v českom audiovizuálnom prostredí, maďarskú kinematografiu reprezentuje analýza troch aktuálnych filmov Györgya Pálfiho, Kornéla Munczicza a Benedeka Fliegaufa a poľskú zasa článok o potrebe obrody národnej kinematografie, negatívne poznamenananej prílišnou ideologizáciou aj konformným postojom, ktorý k nej režiséri zaujímajú.

Filmové tehličky kultúrnej pamäti

► Peter Ulman

Edičnou zásluhou Asociácie slovenských filmových klubov a Slovenského filmového ústavu sú už piaty raz naporúdzi v súbornom knižnom vydaní príspevky z česko-slovenskej filmologickej konferencie. Vlnajšia, už pätnásta, sa v Krpáčove zamerala na kultúrnu pamäť – v súvislosti s filmom ako jej médiom, s filmovým archívom ako jej inštitúciou a s rolou médií pri jej uchovávaní a tvarovaní. V dvadsiatke textov nie je núdza o rozmanité lákadlá.

Obzvlášť aktuálny (a do publikácie ešte aktualizovaný informáciami z prvej polovice roka 2014) je príspevok Miloslava Nováka, venovaný rekonštrukcii pamäti kinematografie v čase jej digitalizácie. Historický (a čiastočne aj technologický) exkurz do filmového archívnictva sa upriamuje na parametre, význam a nástrahy filmového reštaurátorstva, ktorého zodpovednosť za kultúrne dedičstvo podstatne a ďaleko prerastá všeobecnú predstavu odstraňovania škrabancov.

Petra Hanáková našla v archíve zaujímavé záznamy z rokov 1939 až 1945 o problémoch a konfliktných situáciách v slovenských kinách i komicky devótné žiadosti uchádzačov o arizáciu vtedy „imídžového“ kina. Z osobnej pamäti zas čerpal Juraj Malíček cenný autentický pohľad na to, ako naňho v detstve, spadajúcom do poslednej dekády socialistickej éry, vplyvali filmy uvádzané v televízii, v kinách a prostredníctvom prvých, sprisahanecky šírených videokaziet.

K normalizácii sa obracia aj Luboš Ptáček, ktorý osvetľuje žánrové premeny v jej zobrazovaní v českých filmoch deväťdesiatych rokov, a Mária Ferenčuhová, vyzdvihujúca črty Trančíkovho a Jakubíkovho autorského rukopisu v ich krátkych dokumentoch z politicky citlivého začiatku sedemdesiatych rokov.

Jan Bernard odkrýva zákulisie nízkorozpočtovej exilovej tvorby na základe rozhovorov s Otom Richterom – scenáristom strateného filmu Jana Němca z roku 1975 *Das Rückendekolleté*. Eva Filová referuje o sebakolonizácii kultúrnej pamäti na príklade u nás dlho nikým nevidenej talianskej zákazkovej



Film a kultúrna pamäť

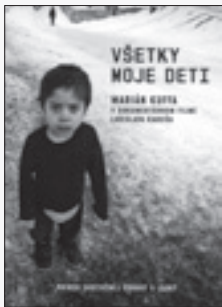
(Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom, Bratislava, 2014, 248 strán)

verzie filmu Jozefa Zachara *Zmluva s diablom* (1967), ktorý po dokrútkach a prestrihaní nadobudol lascivný charakter s titulom *La scuola delle vergini* (1969).

Dialóg prítomnosti s minulosťou je náplňou originálnych dokumentárnych filmov *66 sezón* (2003) a *Odchod na korze* (2013). Prvý má v hľadácku Martin Palúch, precízne skúmajúci spôsob nazerania na dejiny cez plynutie rokov na košickej mestskej plavárni ako modeli sveta a ľudského života. Druhý, o stopách, ktoré v živote piatich sabinovských komparzistov zanechalo nakrúcanie významného filmu Kadára a Klosa s témou arizácie a deportácie, predstavuje v režiijnej explikácii Peter Zákuťanský.

Eva Križková sleduje žánrové vymedzenie a stieranie národných a lokálnych špecifík súčasného slovenského filmu pod vplyvom kalkulácie so stratégiou medzinárodných festivalov, Jana Dudková takisto s filmovými festivalmi spájané kontexty multikulturalizmu. Tie zdanlivo exkluzívne dopĺňa „pamäť upírského filmu“ v analytickom podaní Michaily Malíčkovskej.

Téma Film a kultúrna pamäť je zásadná, mnohorozmerná a aplikčne široká, čo sa prejavuje v atraktivnosti a pestrosti súboru práve tak ako v jeho ráze zlomkovitosti, a to napriek špecifikovanej redukcii skúmaných okruhov. Predkladané práce mladých aj renomovaných aktérov výskumu zaujmú každého filmového nadšenca prístupného rezonancii kultúrnych a historických stôp. ▲



Všetky moje deti

(Media Film)

V poslednom čase sa filmoví producenti čoraz častejšie stávajú aj distribútormi svojich filmov a ich vydavateľmi na DVD. Spoločnosť Media Film tak vydala a distribuuje dlhometrážny dokument Ladislava Kaboša z roku 2014 *Všetky moje deti*. Film zaujal nielen členov Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, ktorí ho vybrali za slovenského kandidáta na Európsku filmovú cenu, ale aj divákov. Do kín ich na tento dokument prišlo už vyše 24-tisíc, čo bola do premiéry filmu 38 o Pavlovi Demitrovi rekordná návštevnosť domáceho dokumentu v ére samostatného Slovenska. Bolo by dobré, keby sa počet divákov vďaka vydanému DVD znásobil, pretože životný príbeh farára Mariána Kuffu, ktorý vedie neúnnavný každodenný boj s byrokraciou i drsnou rómskou realitou, je výzvou aj inšpiráciou. Film je na DVD s obrazom vo formáte 16 : 9, so zvukom DD5.1 a DD2.0 a s anglickými titulkami. Ako bonusy sú tu fragmenty rozhovorov s Kuffom a fotografie. Pre divákov bude zaujímavé porovnať si tento film s pohľadom českej dokumentaristky Jany Ševčíkovej, ktorá sa v dokumente *Opri rebrík o nebo* pozrela na inú Kuffovu aktivitu – starostlivosť o bezdomovcov, alkoholikov, narkomanov a iných sociálne vylúčených.

► Miro Ulman



Klauni

(Bontonfilm)

V zaujímavej česko-slovensko-luxembursko-fínskej koprodukcii vznikla dráma o komédii *Klauni* (Sněženka a machři po 25 letech, *Kanárek*) podľa scenára Petra Jarchového. Je to vlastne film o bilancovaní. Na začiatku kariéry vytvorili Oskar (Didier Flamand), Max (Oldřich Kaiser) a Viktor (Jiří Lábus) klaunské trio Busters. Ich klauníady predstavovali ostrovček slobody v komunistickom režime bývalého Československa. Ukázalo sa však, že národom milovaní klauni sa medzi sebou nedokážu vystáť, a jeden z nich emigroval. Teraz sa Oskar po tridsiatich rokoch vracia, aby v Prahe uzavrel svoju umeleckú kariéru. Stretnutie s bývalými priateľmi vedie k nevyhnutnej vzájomnej konfrontácii, prepletenej so zodpovednosťou voči najbližším, s úzkosťou zo smrti a s potrebou odpustenia. Film je na DVD s obrazom vo formáte 16 : 9, so zvukom DD5.1 a DD2.0 a s voliteľnými českými, anglickými, francúzskymi, švédskymi, poľskými a ruskými titulkami. Ako bonusy na ňom nájdete 3x trailer, teaser, film o filme, videoklip k piesni *Zavři oči*, vystrihnutú scénu, plagáty, fotky z filmu i nakrúcania, ukážky z vizualizácie filmu (moodboardy) a audiokomentár režiséra a scenáristu.



Francúzska spojka

(Bonton)

Problematika výroby, distribúcie a užívania omamných látok ako jeden zo spoločensky najzávažnejších trestných činov je tu s nami už desaťročia a ani nové milénium neznamenalo výrazný zlom v úspešnosti jej riešenia. Tento depresívny fakt zvyrazňuje nadčasovosť Oscarom oceneného filmu Williama Friedkina. Jeho režijný prístup možno právom považovať za revolučný v kontexte doby i v kontexte mainstreamovej a primárne komerčne orientovanej hollywoodskej produkcie. Namiesto kompaktného, „učesaného“ a literárne zomknutého príbehu servíruje divákovi naturalistický pohľad do špinavých ulíc New Yorku, umocnený sekvenciami snímanými ručnou kamerou. Tá znásobuje optiku autenticity a pseudodokumentárnej reality. Vrcholom snímky sú dynamické akčné scény, vtahujúce diváka priamo do centra diania, takpovediac priamo do samotného vyšetrovania. Herecký koncert Gena Hackmana sa na tuzemských DVD nosičoch po prvýkrát objavil v opulentnom dvojdiskovom vydaní, plnom zaujímavých bonusov. Tým však chýbala potrebná titulková podpora. V novšom jednodiskovom vydaní distribútor vynechal bonusy úplne a ako jedinú pridanú hodnotu disku dodal český dabing televízie Nova.



Temný prípad

(Magic Box)

Formálne hranice a výrazové prostriedky v seriálovej tvorbe komerčnej televízie a platených kanálov sa postupne stierajú a výrazne rúšivý dramaturgický prvok už tvoria iba nevyhnutné reklamné predely a komerčné odkazy. Platená televízia súčasne začína ráznejšie experimentovať aj v takom sprofanovanom žánri, aký pre komerčné kanály predstavujú mysteriózno-kriminálne príbehy. *Temný prípad*, objasňujúci v hlavnej dejovej línii obskúrnú rituálnu vraždu mladej prostitútky, zinscenovali jeho hlavní tvorcovia – scenárista Nic Pizzolatto a režisér Cary Fukunaga – ako uzavretú osemdielnu drámu. Odpadá teda záverečný zvrät, ktorý by lákal divákov na ďalšiu sériu. Tradične chronologickú naráciu navyše rozbíjajú kolážou rôznorodých časových rovin a asynchronnosťou zvukovej a obrazovej zložky. To dopĺňa povinná psychologizácia postáv, rozvrstvujúca príbeh do viacerých rovin a plánov, zastrešená pomerne nadštandardnými hereckými výkonmi Woodyho Harrelsona a Matthewa McConaughya. Výbava troch diskov so všetkými epizódami je čo do bonusov bohatá. Zahŕňa okrem iného audiokomentáre tvorcov, rozhovory, film o filme a ďalšie materiály. Žiaľ, bez akejkoľvek titulkovej podpory.

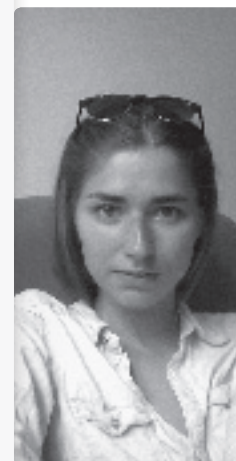
► Jaroslav Procházka

INTERVU
ČO
REŽISÉRA



režisér Tomáš Krupa

Keď sa teraz obzriem, vidím, koľko času som strávil s filmom *Absolventi/Sloboda* nie je zadarmo po jeho dokončení. Dva roky od svojho uvedenia film stále žije. Okrem toho, že sme ho v tomto roku uvádzali do českej kinodistribúcie a čoskoro ho odvysielala ČT, žijem sa svojim remeslom prevažne v televíznom a reklamnom prostredí. Teraz pripravujem celovečerný dokument s pracovným názvom *Život je krátky*. Teší ma, že AVF podporil môj projekt štipendiom a dal tak obchádzanej, neviditeľnej téme smrti šancu hneď na začiatku. Chcem hovoriť o živote a spoločnosti v Česku, Poľsku a na Slovensku cez optiku prijímania konečnosti.



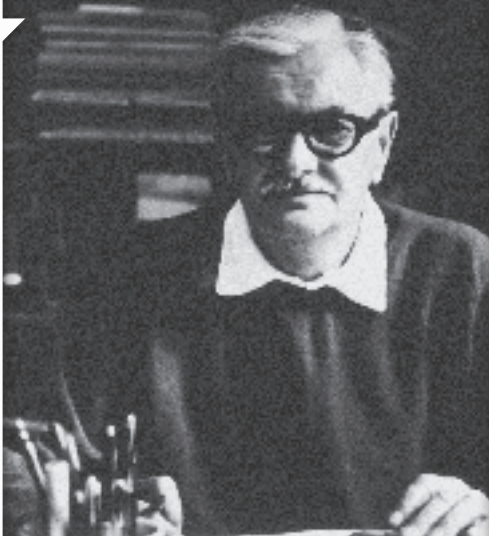
animátorka Kamila Kučíková

Vrátila som sa z Prahy, kde sme s programovým riaditeľom a spoluvorcom festivalu Fest Anča Marošom Brojom mali možnosť vidieť prehliadku svetelného umenia v rámci festivalu Signal. Nebola to však čisto neformálna návšteva, podobné videomappingové projekcie by sme chceli dotiahnuť aj do Žiliny na náš festival. Koncom októbra sa chystám do Budapešti na festival animovaných debutov Primanima (*text bol písaný v polovici októbra – poznámka redakcie*). Podobnými výletmi sa vlastne vyhýbam nutnosti venovať sa svojmu bakalárskemu filmu.



tvorca vizuálnych efektov Marek Ježo

Prednedávnom som s tímom postprodukčného štúdia Blue Faces dokončil vizuálne efekty v celovečernom filme Mira Rema *Comeback*. V snímke sme napríklad menili niektoré zábery natočené cez deň na nočné alebo „šrafovali“ tváre zločincov. Ďalší zaujímavý projekt, ktorý sme práve dokončili, je fotorealistická vizualizácia Múzea americkej revolúcie. Do záberu natočeného quadopterom sme vkladali 3D model múzea. Dnes mňa a môj tím zamestnávajú vizuálne efekty v americkom filme *Get Hard*, kde jednu z hlavných postáv stvárňuje komediálny herec Will Ferrell.



IVAN JÚLIUS KOVAČEVIČ

► Petra Hanáková (filmová teoretička)

Prvý slovenský filmový režisér Ivan Július Kovačevič (1909 – 1979), ktorého filmová kariéra za slovenského štátu rovnako rýchlo zažiarila, ako zhasla, začínal ako filmový kritik a publicista. Písal do *Robotníckych novín*, do *Slovenského denníka* i do ním redigovanej *Kinemy*, pričom objektom jeho ostrého pera boli predovšetkým české filmy.

Práve uvedený kriticizmus Kovačevičovi následne vyslúžil miesto odborného poradcu v barrandovských ateliéroch – bol tu tajomníkom Filmového studia a dozeral na „politickú korektnosť“ slovenských látok (životopis Štefánika, *Jánašik*). V druhej polovici tridsiatych rokov sa už s Kovačevičom stretávame ako s režisérom. Nakrúca kultúrno-propagandný film o investíciách na Slovensku s názvom *Moderné Slovensko* (alebo *Investice na Slovensku*), ktorý si na Barrandove objednalo ministerstvo obchodu. Film sa nedokrútil alebo sa rozpracovaný kdesi zapatrošil, podľa stôp v archívoch sčasti aj vinou nezodpovedného režiséra.

V novej kultúrno-politickej situácii slovenského štátu bol ambicióznym Kovačevič ako jeden z mála skúsených Slovákov na poli filmu okamžite zapríahnutý do filmovej práce. Spolu s českým kameramanom Bohumilom Havránkom (alias Havranom) spravodajsky pokrýva politické, kultúrne, náboženské i národohospodárske udalosti nového štátu. Filmuje v líniiach a pod dozorom Úradu propagandy týždenníky *Nástup* spoločnosti *Nástup* a jeho komentátorský hlas, možno exponovanejší ako režisérská práca za kamerou, stáva sa v podstate neodškriepiteľným hlasom fašistickej filmovej propagandy.

Samostatnou kultúrnou snímkou v Kovačevičovej réžii, inšpirovanou rovnomenným titulom Tida J. Gašpara, boli *Trvalé svetlá* (1940) – akési listovanie v knihe veľkých mužov národa, pointované pohrebom Andreja Hlinku. Václav Macek hodnotí Kovačevičove filmové schopnosti, zvlášť v porovnaní s Bielikom, ako dosť obmedzené. To je aj vec okolností. Na rozdiel od Paľa Bielika, ktorý bol od začiatku autorským režisérom, bol Kovačevič skôr redaktorom filmového materiálu, akými jeho vrchným kompilátorom. Aj väčšina jeho „samostatných“ filmov (vrátane dokumentu *Od Tatier po Azovské more*) sú v podstate kompilované snímky. Navyše, niektoré autorskejšie filmy či zosrihy (napríklad *Bývalé tempo* – satira na byrokratov) sa nezachovali alebo nedokrútili (film o Demänovských jaskyniach *V ríši večnosti*). A torzovité dielo v deravom kontexte (deravej totality) sa len ťažko vyhodnocuje... Lebo aj medzi spravodajskými šotmi I. J. Kovačeviča nájdeme pekné a vynachádzavé snímky (napríklad reportáž o rozhlasovej práci *Ilúzia rozhlasovej hry*) alebo príspevky podvratnejšie (*Malá prasacina*).

Dodnes nezodpovedanou otázkou je miera Kovačevičovej kolaborácie a dnes už hádam i samotný koncept kolaborácie, zvlášť v prípade autorov spravodajského filmu. Po vojne, respektíve po roku 1948, bol Kovačevič, podobne ako šéf *Nástupu* Čambala, od filmu odstavený. A hoci to bolo preňho po päťnástich rokoch práce pre film „stratou životného ideálu“, jeho edičný či „cutterský“ talent sa nestratil, len sa zrealizoval v inej disciplíne (grafická a redaktorská práca pre viaceré vydavateľstvá). ◀

■ FOTO: archív SFÚ

Chruščov rečnil na oslavách v klobúku

► Milan Černák

Filmové týždenníky ako žáner spravodajského filmu sú dnes vzácnosťou. Na Slovensku sa o ne vo svojich zbierkach stará Slovenský filmový ústav (SFÚ), ktorý ich v spolupráci so spravodajskou televíziou TA3 uvádza v jej programe. V mesačníku *Film.sk* ich čitateľom približuje Milan Černák, ktorý pôsobil ako dramaturg a režisér Spravodajského filmu.

„Dovoľte mi dať si na hlavu klobúk, lebo horúce slovenské slnko nie je mojím priateľom,“ hovorí na banskobystrickej tribúne pred svojím prejavom Nikita Chruščov a mnohotisícový dav skandovane zatlieska. To odľahčilo atmosféru jubilejných osláv SNP (Týždeň vo filme č. 36) po frázoovitom a oficiálnom prejave Antonína Novotného. Ten potom udeľoval vyznamenania, okrem iných aj Gustávovi Husákovi – len ako radovému účastníkovi.

Reportáž z Kyjeva o nakrúcaní slovenského celovečerného dokumentárneho filmu *Stretnutie* (č. 37) ukazuje divákovi pri práci jedného z klasikov dokumentárneho filmu Vlada Kubenka. Bol to vari kolibský tvorca, ktorý mal skúsenosti so žurnálom, z kresleného filmu (krátko po roku 1945) i z celovečerného filmu ako spolupracovník Friča a napokon sa vyprofiloval ako dokumentarista.

Tokio sa všestranne pripravuje na letnú olympiádu: päť olympijských kruhov sa objavuje aj na dámskych nohavičkách (č. 38). Filmoví spravodajcovia na potulkách po Slovensku objavili svojský unikát: na Žitnom ostrove asfaltovali cestu, ale 25 metrov kdesi uprostred vynechali. Kto a prečo? Nikto nevie... Kompetentní krútiť hlavou a vyhovárajú sa (č. 39).

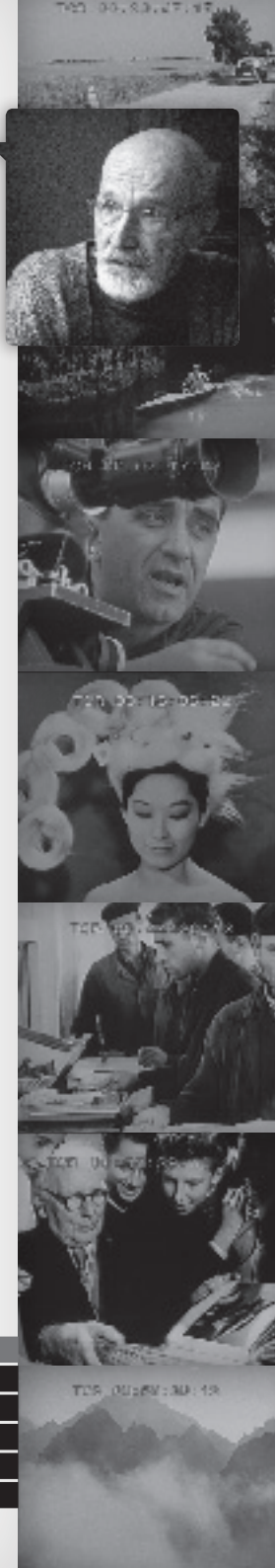
Jednou zo štruktúrnych zmien, ktoré priniesol návrat tvorby týždenníkov z Prahy späť do Bratislavy, bolo zavedenie stálych „rubrik“ s osobitným titulkom. V tejto sérii týždenníkov – akiste preto, že ide o vrcholiace leto – sa viackrát opakujú šoty *Z rodného kraja*. Filmová kamera sprevádza diváka prírodnými krásami Súľovských skál (č. 37), prielomu Hornádu (č. 38) či Vysokých Tatier (č. 42, tu pod titulkom *Pohľadnica...* a s kritickými výhradami voči turistom) alebo navštívi gotický hrad Pernštejn na Morave (č. 41).

Aj téma správnej výživy a nadváhy – dodnes aktuálna – bola v programe žurnálu (č. 41), najmä z pohľadu zamestnancov druhej zmeny. Národný umelec Karol Plicka sa dožil sedemdesiatky a žurnálová kamera (č. 42) ho sprevádzala pri tom, ako navštívil po vyše 30 rokoch svojich detských hrdinov z filmu *Zem spieva* v ich rodnom prostredí. S ľudovými tradíciami súvisí aj reportáž o práci jedného z posledných výrobcov gúb (tkanina z ovčej vlny s dlhým vlasom, najčastejšie vo forme pokrývky/koberca) v malej dedinke Šivetice pri Jelšave (č. 44). Šot o Kalinove, prvej oslobodenej obci v Československu, je začiatkom veľkej série, ktorá bude sprevádzať divákov týždenníka až do mája 1965... ◀

FILMOVÉ TÝŽDENNÍKY NA TA3 – NOVEMBER 2014

- 1. 11. – 13.30 hod. – Týždeň vo filme 36/1964 a 37/1964 (repríza 2. 11. o 15.30 hod.)
- 8. 11. – 13.30 hod. – Týždeň vo filme 38/1964 a 39/1964 (repríza 9. 11. o 15.30 hod.)
- 15. 11. – 13.30 hod. – Týždeň vo filme 40/1964 a 41/1964 (repríza 16. 11. o 15.30 hod.)
- 22. 11. – 13.30 hod. – Týždeň vo filme 42/1964 a 43/1964 (repríza 23. 11. o 15.30 hod.)
- 29. 11. – 13.30 hod. – Týždeň vo filme 44/1964 a 45/1964 (repríza 30. 11. o 15.30 hod.)

Zmena programu vyhradená!



KINO LUMIÈRE
V NOVEMBRI:Dobré filmy
z východného blokuodporúča
filmová publicistka
Monika Mikušová

V Kine Lumièere sa v novembri začnú rekonštrukčné práce, ktoré si vyžadujú jeho dočasné zatvorenie. Program Filmotéky – študijnej sály SFÚ sa však presunie do kinosály Slovenského filmového ústavu a počas novembra ponúkne divákovi aj viaceré zaujímavých titulov z krajín bývalého východného bloku.

V piatok 7. novembra to bude ešte v Kine Lumièere film *Kozí roh* (1971), ktorý sa považuje za jedno z najlepších diel bulharskej kinematografie. Snímka režiséra Metodiiho Andonova, zasadená do 17. storočia, keď Bulharsko trpelo pod osmanskou nadvládou, rozpráva príbeh pastiera kôz, ktorý vychováva svoju dcéru ako chlapca, aby mohla neskôr pomstiť svoju matku, ktorú znásilnili a zabil Turci. Baladický film dokáže zaujať i dnes svojím naturalistickým poňatím bez hudby a nadbytočných dialógov, dynamickým kameramanským stvárnením aj originálnymi rozprávačskými postupmi. Vďaka svojej špecifickej poetike a atmosfére sa *Kozí roh* často prirovnáva k vrcholným dielam Františka Vlášila, najmä k jeho *Markete Lazarovej* (1967). Filmotéka uvedie obe snímky v ten istý deň, diváci tak majú výnimočnú možnosť porovnávať a utvoriť si názor sami.

O tri týždne neskôr, v piatok 28. novembra, sa bude v kinosále SFÚ premietiť ďalšie mimoriadne pôsobivé filmové dielo – *Komisárka* (1967) Alexandra Askoldova. Snímka, nakrútená podľa literárnej predlohy Vasilija Grossmana *V meste Berdžev*, je príbehom mladej nekompromisnej komisárky Červenej armády Klavdije Vavilovovej, ktorá v priebehu občianskej vojny neočakávane otehotnie a nemôže pokračovať v boji so svojou jednotkou. Útočisko nájde v chudobnej židovskej rodine so šiestimi deťmi a vďaka tomuto stretnutiu začne v sebe objavovať i netušené či dlho potláčané stránky svojej osobnosti. Keď sa k mestu blížila bielogvardejská a celá rodina sa uchýli pred ostreľovaním do pivnice, Askoldov rozvíja prostredníctvom Klavdijiných vidín budúcnosti surrealistickú víziu o ešte väčších tragédiách, ktoré očakávajú ukrajinských Židov počas druhej svetovej vojny. Film, nakrútený až po skončení chruščovovského uvoľnenia pomerov, na začiatku brežnevovskej represívnej éry, skončil na dvadsať rokov v trezore a do distribúcie sa opäť dostal až v čase perestrojky v roku 1988, keď bol okrem iného ocenený aj Strieborným medvedom na medzinárodnom filmovom festivale v Berlíne. ▲

Komisárka • archív SFÚ

KINO
LUMIÈREKINO
SLOVENSKEHO
FILMOVÉHO
ÚSTAVUŠPITÁLSKA UL. 4
BRATISLAVA

Kino Lumièere – Kino Slovenského filmového ústavu / Špitálska 4, Bratislava

► www.navstevnik.sk ► www.aic.sk/kinolumiere

Slovenský filmový ústav (SFÚ) ako prevádzkovateľ Kina Lumièere si Vás dovoľuje informovať, že od 17. novembra 2014 bude Kino Lumièere z dôvodu realizácie 1. etapy plánovaných rekonštrukčných prác zatvorené. V snahe zachovať plynulosť premietaní sa vybrané projekcie od 17. novembra presunú do archívnej kinosály SFÚ v jeho sídelnej budove na Grösslingovej ul. č. 32, vrátane projekcií Študijnej sály Slovenského filmového ústavu Filmotéka. Prvá etapa rekonštrukcie by mala byť ukončená v druhej polovici januára 2015 a jej výsledkom bude kompletná výmena elektrických rozvodov a klimatizácie. Kaviareň Kafehaus Lumièere bude počas rekonštrukcie otvorená. Veríme, že nám zachováte priazeň.

(technické parametre archívnej kinosály SFÚ na Grösslingovej ul. č. 32: kapacita 26 miest ► 2K projekcie ► zvuk Dolby Stereo)

► 1. 11.

Pulp Fiction: Historiky z podsvetia, r. Q. Tarantino, USA, 1994, 153' (D) (16.00, K1)

Frank, r. L. Abrahamson, Irsko/VB, 2013, 95' (b) (16.15, K3)

Nymfomanka I – režisérka verzia, r. L. von Trier, Dán., 2013, 145' (D) (17.00, K2)**Arizona Dream**, r. E. Kusturica, Fran./USA, 1993, 135' (~) (18.00, K3)**Ida**, r. P. Pawlikowski, Poľ./Dán., 2013, 80' (D) (18.45, K1)**Nymfomanka II – režisérka verzia**, r. L. von Trier, Dán., 2013, 180' (D) (19.30, K2)**Comeback**, r. M. Remo, SR, 2014, 85' (D) (20.30, K1)**Je vysoký muž šťastný?**, r. M. Gondry, Fran., 2013, 88' (d) (20.40, K3)

► 2. 11.

Je vysoký muž šťastný?, r. M. Gondry, Fran., 2013, 88' (d) (16.00, K3)**Ťažký deň**, r. R. Lester, VB, 1964, 90' (D) (16.30, K1)**Nymfomanka I – režisérka verzia**, r. L. von Trier, Dán., 2013, 145' (D) (17.00, K2)**Heilzapoppin**, r. H. C. Potter, USA, 1941, 79' (~) (18.00, K3)**Comeback**, r. M. Remo, SR, 2014, 85' (D) (18.30, K1)**Nymfomanka II – režisérka verzia**, r. L. von Trier, Dán., 2013, 180' (D) (19.30, K2)**Frank**, r. L. Abrahamson, Irsko/VB, 2013, 95' (b) (20.00, K3)**Nick Cave: 20 000 dní na Zemi**, r. I. Forsyth, J. Pollard, VB, 2014, 95'+ **Fongopolis**, r. J. Kožuch, SR, 2013, 13' (D) (20.30, K1)

► 3. 11.

Deti, r. J. Vojtek, SR/ČR, 2014, 100' (D) (17.00, K1)**2001: Vesmírna odysea**, r. S. Kubrick, VB/USA, 1968, 141' (D) (17.30, K2)**Martin Slivka – etnografické filmy**, r. M. Slivka, Českos., 1963 – 1974,

105' (~) (18.00, K3)

Ťažký deň, r. R. Lester, VB, 1964, 90' (D) (19.00, K1)**Nymfomanka I – režisérka verzia**, r. L. von Trier, Dán., 2013, 145' (D) (20.00, K2)**Je vysoký muž šťastný?**, r. M. Gondry, Fran., 2013, 88' (d) (20.15, K3)**Comeback**, r. M. Remo, SR, 2014, 85' (D) (20.45, K1)

► 4. 11.

Kandidát, r. J. Karásek, SR/ČR, 2013, 106' (D) (18.00, K1)**Páste vo vreckách**, r. M. Bellocchio, Tal., 1965, 103' (~) (18.00, K3)**Je vysoký muž šťastný?**, r. M. Gondry, Fran., 2013, 88' (D) (18.30, K2)**Deti**, r. J. Vojtek, SR/ČR, 2014, 100' (b) (20.00, K3)**Nymfomanka II – režisérka verzia**, r. L. von Trier, Dán., 2013, 180' (D) (20.15, K2)**Ťažký deň**, r. R. Lester, VB, 1964, 90' (D) (20.30, K1)

► 5. 11.

Biely Boh, r. K. Mundrucz, Maď./Nem./Švéd., 2014, 119'+ **Nina**, r. V. Obertová, M. Čopíková, SR, 2014, 17' (D) (17.00, K2)**Ida**, r. P. Pawlikowski, Poľ./Dán., 2013, 80' (D) (17.15, K1)**Martin Slivka – Filmy o umení**, r. M. Slivka, Českos., 1966 – 1973,

99' (~) (18.00, K3)

Opri rebrik o nebo, r. J. Ševčíková, ČR, 2014, 100' (D) (19.30, K1)**1989**, r. A. Østergaard, E. Rác, Dán./Nem./Maď./Nór., 2014, 85' (b) (20.00, K2)**Nymfomanka I – režisérka verzia**, r. L. von Trier, Dán., 2013, 145' (b) (20.00, K3)

► 6. 11.

Opri rebrik o nebo, r. J. Ševčíková, ČR, 2014, 100' (D) (17.00, K1)**Americká noc**, r. F. Truffaut, Fran., 1973, 110' (~) (18.00, K2)**L. A. – Utajená skutočnosť**, r. C. Hanson, USA, 1997, 132' (~) (18.00, K3)**Ida**, r. P. Pawlikowski, Poľ./Dán., 2013, 80' (D) (19.00, K1)**V tichu**, r. Z. Jiráský, SR/ČR, 2014, 84' (b) (20.30, K3)**Jimmy P.**, r. A. Desplechin, Fran./USA, 2013, 117' (D) (20.45, K1)

► 7. 11.

Biely Boh, r. K. Mundrucz, Maď./Nem./Švéd., 2014, 119'+ **Nina**, r. V. Obertová, M. Čopíková, SR, 2014, 17' (D) (16.00, K2)**Ida**, r. P. Pawlikowski, Poľ./Dán., 2013, 80' (D) (17.00, K1)**Kozí roh**, r. M. Andonov, Bul., 1971, 96' (~) (18.00, K3)**Comeback**, r. M. Remo, SR, 2014, 85' (D) (18.30, K2)**Opri rebrik o nebo**, r. J. Ševčíková, ČR, 2014, 100' (D) (18.45, K1)**Marketa Lazarová**, r. F. Vlášil, Českos., 1967, 159' (~) (20.00, K3)**Nymfomanka II – režisérka verzia**, r. L. von Trier, Dán., 2013, 180' (D) (20.15, K2)**Nick Cave: 20 000 dní na Zemi**, r. I. Forsyth, J. Pollard, VB, 2014, 95'+ **Fongopolis**, r. J. Kožuch, SR, 2013, 13' (D) (20.45, K1)

► 8. 11.

Opri rebrik o nebo, r. J. Ševčíková, ČR, 2014, 100' (b) (16.00, K3)**Kráľovná Margot**, r. P. Chéreau, Fran./Tal./Nem., 1994, 137' (~) (18.00, K3)**Comeback**, r. M. Remo, SR, 2014, 85' (b) (20.30, K3)**MFF Bratislava** ► www.iffbratislava.sk (K1 + K2)

► 9. 11.

Ida, r. P. Pawlikowski, Poľ./Dán., 2013, 80' (b) (16.00, K3)**Zabudnite na Mozarta**, r. M. Luther, Českos./Nem., 1985, 89' (~) (18.00, K3)**Opri rebrik o nebo**, r. J. Ševčíková, ČR, 2014, 100' (b) (20.00, K3)**MFF Bratislava** ► www.iffbratislava.sk (K1 + K2)

► 10. 11.

Opri rebrik o nebo, r. J. Ševčíková, ČR, 2014, 100' (b) (16.00, K3)**Cesta z osady – Rómovia v dokumentárnom filme**, r. D. Plichta, L. Kudelka,

Š. Kamenický, P. Benca, Českos., 1955 – 1978, 86' (~) (18.00, K3)

Biely Boh, r. K. Mundrucz, Maď./Nem./Švéd., 2014, 119'+ **Nina**, r. V. Obertová, M. Čopíková, SR, 2014, 17' (b) (20.00, K3)**MFF Bratislava** ► www.iffbratislava.sk (K1 + K2)

► 11. 11.

Biely Boh, r. K. Mundrucz, Maď./Nem./Švéd., 2014, 119'+ **Nina**, r. V. Obertová, M. Čopíková, SR, 2014, 17' (b) (15.30, K3)**Martin Slivka – Muž, ktorý sadil stromy**, r. M. Šulík, SR, 2007, 90' (~) (18.00, K3)**Opri rebrik o nebo**, r. J. Ševčíková, ČR, 2014, 100' (b) (20.00, K3)**MFF Bratislava** ► www.iffbratislava.sk (K1 + K2)

► 12. 11.

Opri rebrik o nebo, r. J. Ševčíková, ČR, 2014, 100' (b) (16.00, K3)**Drak sa vracia**, r. E. Grečner, Českos., 1967, 81' (~) (18.00, K3)**Nymfomanka I – režisérka verzia**, r. L. von Trier, Dán., 2013, 145' (b) (20.00, K3)**MFF Bratislava** ► www.iffbratislava.sk (K1 + K2)

► 13. 11.

Frank, r. L. Abrahamson, Irsko/VB, 2013, 95' (b) (16.00, K3)**Intimní osvětlení**, r. I. Passer, Českos., 1965, 70' (~) (18.00, K3)**Nymfomanka II – režisérka verzia**, r. L. von Trier, Dán., 2013, 180' (b) (20.00, K3)**MFF Bratislava** ► www.iffbratislava.sk (K1 + K2)

► 14. 11.

Je vysoký muž šťastný?, r. M. Gondry, Fran., 2013, 88' (d) (16.00, K3)**Barton Fink**, r. J. Coen, E. Coen, USA, 1991, 112' (~) (18.00, K3)**MFF Bratislava** ► www.iffbratislava.sk (K1 + K2)

► 15. 11.

Biely Boh, r. K. Mundrucz, Maď./Nem./Švéd., 2014, 119'+ **Nina**, r. V. Obertová, M. Čopíková, SR, 2014, 17' (D) (17.30, K2)**Nick Cave: 20 000 dní na Zemi**, r. I. Forsyth, J. Pollard, VB, 2014, 95'+ **Fongopolis**, r. J. Kožuch, SR, 2013, 13' (D) (17.45, K1)**Otec na služobnej ceste**, r. E. Kusturica, Juhos., 1985, 130' (~) (18.00, K3)**Mommy**, r. X. Dolan, Kan., 2014, 134' (D) (20.00, K1 + K2)**Ťažký deň**, r. R. Lester, VB, 1964, 90' (b) (20.30, K3)

► 16. 11.

Jimmy P., r. A. Desplechin, Fran./USA, 2013, 117' (D) (16.00, K1)**Deti**, r. J. Vojtek, SR/ČR, 2014, 100' (D) (16.00, K2)**Ťažký deň**, r. R. Lester, VB, 1964, 90' (D) (18.00, K1)**Ida**, r. P. Pawlikowski, Poľ./Dán., 2013, 80' (D) (18.00, K2)**Listy mŕtveho**, r. K. Lopusanskij, ZSSR, 1986, 83' (~) (18.00, K3)**Biely Boh**, r. K. Mundrucz, Maď./Nem./Švéd., 2014, 119'+ **Nina**, r. V. Obertová, M. Čopíková, SR, 2014, 17' (D) (19.45, K2)**V tichu**, r. Z. Jiráský, SR/ČR, 2014, 84' (b) (20.00, K3)

► 17. 11.

Koyaanisqatsi, r. G. Reggio, USA, 1982, 86' (D) (16.00, SFÚ)**Výročie: November 1989**, r. I. Ruppeldt; R. Ferko, A. Horák; E. Štefanovičová,

Českos., 1990 – 1991, 140' (~) (18.00, SFÚ)

► 18. 11.

Ida, r. P. Pawlikowski, Poł./Dán., 2013, 80' (D) (16.00, SFÚ)

Každý den odvahy, r. E. Schorm, Českos., 1964, 85' (~) (18.00, SFÚ)

8½, r. F. Fellini, Tal./Fran., 1963, 138' (D) (19.40, SFÚ)

► 19. 11.

Koyaanisqatsi, r. G. Reggio, USA, 1982, 86' (D) (16.00, SFÚ)

Fargo, r. J. Coen, E. Coen, USA/VB, 1996, 94' (~) (18.00, SFÚ)

Comeback, r. M. Remo, SR, 2014, 85' (D) (20.00, SFÚ)

► 20. 11.

Nick Cave: 20 000 dní na Zemi, r. I. Forsyth, J. Pollard, VB, 2014, 95'

+ Fongopolis, r. J. Kožuch, SR, 2013, 13' (D) (16.00, SFÚ)

Posledná šťacia, r. F. W. Murnau, Nem., 1924, 71' (~) (18.00, SFÚ)

2001: Vesmírna odysea, r. S. Kubrick, VB/USA, 1968, 141' (D) (19.30, SFÚ)

Opri rebrik o nebo, r. J. Ševčíková, ČR, 2014, 100' (D) (16.00, SFÚ)

► 21. 11.

Ťažký deň, r. R. Lester, VB, 1964, 90' (D) (16.00, SFÚ)

Keby..., r. L. Anderson, VB, 1968, 107' (~) (18.00, SFÚ)

Opri rebrik o nebo, r. J. Ševčíková, ČR, 2014, 100' (D) (20.00, SFÚ)

► 22. 11.

Ťažký deň, r. R. Lester, VB, 1964, 90' (D) (16.00, SFÚ)

Ostrov v ohni, r. G. Pontecorvo, Tal./Fran., 1969, 115' (~) (18.00, SFÚ)

Ida, r. P. Pawlikowski, Poł./Dán., 2013, 80' (D) (20.15, SFÚ)

► 23. 11.

Opri rebrik o nebo, r. J. Ševčíková, ČR, 2014, 100' (D) (16.00, SFÚ)

Lásky mezi kapkami deště, r. K. Kachyňa, Českos., 1979, 122' (~) (18.00, SFÚ)

Comeback, r. M. Remo, SR, 2014, 85' (D) (20.30, SFÚ)

► 24. 11.

Opri rebrik o nebo, r. J. Ševčíková, ČR, 2014, 100' (D) (16.00, SFÚ)

Bitka o Alžír, r. G. Pontecorvo, Tal./Alž., 1966, 115' (~) (18.00, SFÚ)

Nick Cave: 20 tisíc dní na Zemi, r. I. Forsyth, J. Pollard, VB, 2014, 95'

+ Fongopolis, r. J. Kožuch, SR, 2013, 13' (D) (20.15, SFÚ)

► 25. 11.

Nick Cave: 20 000 dní na Zemi, r. I. Forsyth, J. Pollard, VB, 2014, 95'

+ Fongopolis, r. J. Kožuch, SR, 2013, 13' (D) (16.00, SFÚ)

Pán si neželal nič, r. P. Solan, Českos., 1970, 69' (~) (18.00, SFÚ)

Pulp Fiction: Historiky z podsvetia, r. Q. Tarantino, USA, 1994, 153' (D) (19.30, SFÚ)

► 26. 11.

Ida, r. P. Pawlikowski, Poł./Dán., 2013, 80' (D) (16.00, SFÚ)

Ikarie XB 1, r. J. Polák, Českos., 1963, 82' (~) (18.00, SFÚ)

8½, r. F. Fellini, Tal./Fran., 1963, 138' (D) (19.40, SFÚ)

► 27. 11.

Ida, r. P. Pawlikowski, Poł./Dán., 2013, 80' (D) (16.00, SFÚ)

Utrpenie panny Orleánskej, r. C. T. Dreyer, Fran., 1928, 75' (~) (18.00, SFÚ)

8½, r. F. Fellini, Tal./Fran., 1963, 138' (D) (19.30, SFÚ)

► 28. 11.

2001: Vesmírna odysea, r. S. Kubrick, VB/USA, 1968, 141' (D) (15.30, SFÚ)

Komisárka, r. A. Askoldov, ZSSR, 1967, 104' (~) (18.00, SFÚ)

Nick Cave: 20 000 dní na Zemi, r. I. Forsyth, J. Pollard, VB, 2014, 95'

+ Fongopolis, r. J. Kožuch, SR, 2013, 13' (D) (20.00, SFÚ)

► 29. 11.

Deti, r. J. Vojtek, SR/ČR, 2014, 100' (D) (16.00, SFÚ)

Rivers of Babylon, r. V. Balco, SR/ČR/Fran., 1998, 102' (~) (18.00, SFÚ)

Ťažký deň, r. R. Lester, VB, 1964, 90' (D) (20.00, SFÚ)

► 30. 11.

Ťažký deň, r. R. Lester, VB, 1964, 90' (D) (16.00, SFÚ)

Kačacia polievka, r. L. McCarey, USA, 1933, 66' (~) (18.00, SFÚ)

Biely Boh, r. K. Mundruczů, Maď./Nem./Švéd., 2014, 119'

+ Nina, r. V. Obertová, M. Čopíková, SR, 2014, 17' (D) (19.30, SFÚ)

► (ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ)

pozn.: (~) – projekcia z 35 mm kópie / (D) – digitálne projekcie / (d) – projekcia z DVD nosiča / (b) – projekcia z blu-ray nosiča
K3 – Filmotéka – Štúdiálna sála Slovenského filmového ústavu

Digitalizáciu Kina Lumière finančne podporil Audiovizuálny fond v rámci komplexného projektu, realizovaného vďaka finančnej podpore predsedu vlády Slovenskej republiky.



NOVEMBER 2014

1. 11. 1919 **Emília Haľamová** – herečka (zomrela 1. 10. 2004)
1. 11. 1929 **Martin Slička** – režisér, dokumentarista (zomrel 23. 9. 2002)
1. 11. 1954 **Iveta Kožková** – herečka
1. 11. 1954 **Jarmila Mančuškova** – dokumentaristka
4. 11. 1924 **Zofia Kráľová** – kostymérka (zomrela 20. 2. 2004)
12. 11. 1939 **Lucia Poppová** – operná speváčka (zomrela 16. 11. 1993)
18. 11. 1909 **František Hrabovský** – herec (zomrel 1. 3. 1988)
18. 11. 1934 **Olga Potroková** – režisérka, animátorka
19. 11. 1929 **Jozef Dóczy** – herec (zomrel 21. 1. 2013)
20. 11. 1924 **Jozef Ružička** – kameraman (zomrel 15. 10. 1983)
20. 11. 1934 **Zofia Martišová** – herečka
24. 11. 1909 **Ivan Július Kovačevič** – režisér, scenárista (zomrel 17. 2. 1979)
24. 11. 1949 **Lena Košická** – herečka
25. 11. 1914 **František Kabrheľ** – herec (zomrel 25. 10. 1982)
25. 11. 1924 **Štefan Malíček** – riaditeľ Slovenskej filmovej tvorby Bratislava (zomrel 27. 1. 1992)
25. 11. 1929 **Jozef Kramár** – herec
26. 11. 1949 **Vladimír Mlčoušek** – filmový historik
27. 11. 1954 **Zuzana Jezerská** – herečka
30. 11. 1919 **Štefan Bujna** – režisér, dokumentarista (zomrel 9. 2. 1997)
30. 11. 1919 **Karol Skovay** – herec (zomrel 3. 2. 1975)
30. 11. 1949 **Andrej Hryc** – herec

zdroj: Kalendár filmových výročí 2014

▪ Interná publikácia Slovenského filmového ústavu (SFÚ)

► zostavila **Renáta Šmatláková**

Creative Europe Desk Slovensko informuje



Creative Europe

Dňa 23. októbra boli uverejnené výsledky viacerých výziev podprogramu MEDIA a pre slovenské spoločnosti sú viac než pozitívne: v rámci Výzvy č. 30/2013 – Vývoj projektov (uzávierka 6. júna 2014) boli z piatich podaných projektov podporené štyri: – spoločnosť Fool Moon získala podporu 60 000 eur na animovaný projekt Websterovci (pôvodný názov *Pavúky z rohu*), – Peter Kerekes získal 25 000 eur na projekt dokumentu *Cenzori*, – spoločnosť Wandal Production získala 30 000 eur na hraný film *Schengenstory*, – spoločnosť Punkchart Films získala 30 000 eur na hraný film *Erik*. V rámci Výzvy 27/2013 – Práca s publikom získalo na projekt KineDok podporu 130 254 eur konzorcium spoločností zo 6 krajín (koordinátorom je Inštitút dokumentárneho filmu), ktorého súčasťou je i slovenská spoločnosť Filmtopia. Všetkým úspešným spoločnostiam gratulujeme. V októbri bola publikovaná aj nová Výzva 23/2014 – Výberová podpora kinodistribúcie s uzávierkami 4. decembra 2014 a 2. júla 2015, žiadne zásadné zmeny v podmienkach nie sú.

► vs

DOK.Incubator privezie do Bratislavy skúsených distribútorov

Dňa 7. novembra je uzávierka prihlášok na medzinárodný workshop DOK.Incubator, ktorý sa uskutoční od 2. do 5. decembra v Bratislave a je určený pre dokumentaristov a producentov. Každý rok totiž vo svete vzniknú tisíce dokumentárnych filmov, no len pár stoviek z nich uvedú dôležité festivaly a do medzinárodnej distribúcie sa ich dostane ešte menej. Získať pre film sales agenta či medzinárodného distribútora bez jeho uvedenia na veľkom festivale je prakticky nemožné. Ako dostať film na festival? Ako nájsť pre svoju snímku distribučný priestor? Filmový trh je čoraz komplikovanejší a producent zohráva v hľadaní partnerov najdôležitejšiu úlohu. No na to, aby bol úspešný,

potrebuje pomerne sofistikované know-how. Slovenskí dokumentaristi a producenti majú exkluzívnu príležitosť stretnúť sa v Bratislave so špičkovými distribútormi dokumentov, ale aj s producentmi, ktorí sa rozhodli uviesť svoj film k divákovi sami a uspeli. Decembrový cyklus prednášok a pracovných stretnutí, ktorý umožní vybraným filmovým profesionálom čerpať zo skúseností zahraničných kolegov a s ich supervíziou riešiť problémy svojich filmov, organizuje v Bratislave Asociácia nezávislých producentov a medzinárodný workshop DOK.Incubator. Viac informácií a prihlášku nájdete na www.dokincubator.net. Podujatie finančne podporil Audiovizuálny fond a Ministerstvo kultúry SR.

► **Silvia Dydňanská**

Zomrel Pavel Landovský

Český herec, dramatik a bývalý disident Pavel Landovský zomrel 10. októbra vo veku 78 rokov. Účinkoval napríklad vo filmoch *Ostře sledované vlaky* (1966), *Soukromá vichřice* (1967), *Marketa Lazarová* (1967), *Utrpení mladého Boháčka* (1969), *Případ pro začínajícího kata* (1969), *Adelheid* (1969), *Slaměný klobouk* (1971), *Černí baroni* (1992), *Vratné lahve* (2006) či *Odcházení* (2011). Diváci ho mohli vidieť aj v slovenských snímkach *Desať percent nádeje* (r. J. Zachar, 1976) a *Hazard* (r. R. Petrenko, 1995). Landovský, ktorý sa niekoľkokrát neúspešne uchádzal o štúdium herectva na DAMU, začína svoju kariéru v divadle. Po podpísaní Charty 77 musel emigrovať do Rakúska, do rodnej krajiny sa vrátil až po roku 1989.

► zs

► www.csfilm.cz, www.filmpost.cz

Televízia českých a slovenských filmov Slovenské pondelky 2014

3. november 2014

20.00 ► **Naši pred bránami**, r. L. Filan, 1970, 86 min.
22.00 ► **Rozsudok**, r. F. Kósa, 1970, 91 min.

10. november 2014

20.00 ► **Lalie poľné**, r. E. Havetta, 1972, 78 min.
22.00 ► **Organ**, r. Š. Uher, 1964, 92 min.

17. november 2014

Špeciálny program, ktorý nie je zostavený zo slovenských filmov.

24. november 2014

20.00 ► **Niet inej cesty**, r. J. Zachar, 1968, 104 min.
22.00 ► **Očvské pastorále**, r. J. Zachar, 1973, 80 min.

Zmena programu vyhradená!

- ▶ Slovenský dokument *Felvidék – Horná zem* získal hlavnú cenu v súťažnej sekcii Let Us Be Free na Medzinárodnom festivale dokumentárneho filmu v Budapešti (24. – 28. 9.).
- ▶ Cenu Identifikačný kód Slovenska udelili 4. októbra 21 osobnostiam z oblasti kultúry a umenia. Medzi laureátmi 8. ročníka podujatia sú aj herci Zdena Gruberová, Ivan Letko, Jozef Vájda a František Výrostko, a scénický výtvarník Štefan Hudák.
- ▶ Na 12. ročníku Bienále animácie Bratislava, ktoré sa konalo od 6. do 10. októbra, udelili Cenu Viktora Kubala za najlepší film v súťaži titulu *Moja mama je lietadlo* ruskej režisérky Julije Aronovovej. Cenu detského diváka si odniesla britská rozprávka *Miesto na metle* (r. M. Lang a J. Lachauer). Mimoriadnu cenu v súťaži získal americký titul *Strážca priehrad* (r. D. „Dice“ Tsutsumi a R. Kondo), Mimoriadnu cenu za film z krajín Vyšehradu slovenská rozprávka *Zbohom, farba sivá* zo seriálu *Mimi a Liza* Kataríny Kerekesovej a Cenu sv. Vojtecha za najlepší film z krajín Vyšehradu maďarský titul *V kruhovom lese so štyrmi rohmi / Maminti, malá zelená víla* (r. M. Horváth).
- ▶ Nový dokument Pavla Barabáša *Žiť pre väšeň* získal Grand Prix aj cenu divákov na 22. ročníku Medzinárodného festivalu horských filmov v Poprade (8. – 12. 10.). Barabášova snímka zvíťazila medzi 45 súťažnými titulmi z 15 krajín.
- ▶ Hraný debut režiséra Jara Vojteka *Deti* získal cenu divákov na prehliadke Filmové babí léto, ktorá sa konala od 8. do 12. 10. v českých mestách Bystřice a Třinec. Zo Slovenska sa na prehliadke zúčastnili režiséri Jaro Vojtek a Gejza Dezorz, v porote zasadol generálny riaditeľ SFÚ Peter Dubecký a filozof a estetik Peter Michalovič.
- ▶ Dokument *Zamatoví teroristi* (r. P. Pekarčík, I. Ostrochovský, P. Kerekes) získal Zvláštne uznanie poroty za umeleckú kvalitu na MFF Hamptons v USA (9. – 13. 10.).
- ▶ Na 18. ročníku Etnofilmu Čadca (14. – 17. 10.) získal Zlatého turoňa – Grand Prix titul *Po stopách pastierov* (r. A. Vörös). Cenu Strieborný turoň si odniesli *Exponáty alebo príbehy z kaštiela* (r. P. Korec) a Bronzového turoňa získal taliansky film *Carrera* (r. F. Costabile, A. Nugnes). Cenu Martina Slivku za najlepší individuálny výkon pre slovenského tvorca získal Viliam Gruska za film *Rodiská a doliny*.
- ▶ Animovaný film Matúša Vizára *Pandy* získal cenu divákov na 29. filmovom festivale Osnabrück 2014 v Nemecku (15. – 19. 10.) aj špeciálne uznanie poroty na festivale LET'S CEE Film Festival 2014 (2. – 11. 10.) vo Viedni.

▶ ZS

NAJPREDÁVANEJŠIE PUBLIKÁCIE A DVD NOSIČE V PREDAJNI SFÚ ▶ OKTÓBER 2014

▶ PUBLIKÁCIE

1. J. M. Lotman: *Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky* (SFÚ, Bratislava)
2. Cinepur č. 94/2014, téma: *Film a politika* (Sdruženie přátel Cinepuru, Praha)
3. Lukáš Skupa (ed.): *Ostře sledované vlaky* (Národní filmový archiv, Praha)

▶ AUDIOVIZUÁLNE NOSIČE

1. DVD *Sladký čas Kalimagdory* (Slovenský filmový ústav, Bratislava)
2. DVD *Rabaka* (Sui Generis, Bratislava)
3. DVD *Tiene barbarskej noci* (Ústav pamäti národa, Bratislava)

NAJNAVŠTEVOVANEJŠIE FILMY V KINE LUMIÈRE ▶ SEPTEMBER 2014

1. *Ida* (r. Paweł Pawlikowski, Poľsko/Dánsko, 2013, Asociácia slovenských filmových klubov)
2. *Nick Cave: 20 000 dní na Zemi* (r. Iain Forsyth, Jane Pollard; Veľká Británia, 2013, Asociácia slovenských filmových klubov)
3. *Chlapčensstvo* (r. Richard Linklater, USA, 2014, Barracuda Movie)
4. *Kúzlo mesačného svitu* (r. Woody Allen, USA, 2014, Continental film)
5. *Najhládanejší muž* (r. Anton Corbijn, USA/Veľká Británia/Nemecko, 2014, Forum Film)



1. *Ida*

Paweł Pawlikowski / Poľsko, Dánsko / 2013 / 80 min.

2. *Pulp Fiction*

Quentin Tarantino / USA / 1994 / 153 min.

3. *Nick Cave: 20 000 dní na Zemi*

Iain Forsyth, Jane Pollard / Veľká Británia / 2014 / 96 min.

+ *Fongopolis*

Joanna Kozuch / Slovensko / 2014 / 13 min.

4. *2001: Vesmírna odysea*

Stanley Kubrick / Veľká Británia, USA / 1968 / 141 min.

5. *Koyaanisqatsi*

Godfrey Reggio / USA / 1982 / 86 min.

6. *Deti*

Jaro Vojtek / Slovensko, Česko / 2014 / 100 min.

7. *Ťažký deň*

Richard Lester / Veľká Británia / 1964 / 87 min.

8. *Jimmy P.*

Arnaud Desplechin / Francúzsko, USA / 2013 / 117 min.

9. *Biely boh*

Kornél Mundruczó / Maďarsko, Nemecko, Švédsko / 2014 / 119 min.

+ *Nina*

Michaela Obertová, Veronika Čopíková / Slovensko / 2014 / 17 min.

10. *8½*

Federico Fellini / Taliansko, Francúzsko / 1963 / 138 min.

20. ROČNÍK
100
1995 – 2014

PROJEKT

100
2014

OD KLASIKY PO SÚČASNÉ TRENDY
PROJEKT

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV
UVÁDZA NAJVÄČŠIU PUTOVNÚ PREHLIADKU
FILMOV NA SLOVENSKU

od **11. septembra**

V KINÁCH A VO FILMOVÝCH KLUBOCH / www.asfk.sk

ORGANIZÁTOR



SPOLUORGANIZÁTOR



PODĽAŽIE FINANČNE PODPORIL



PARTNER



MEDIÁLNI PARTNERI



15 ROKOV film.sk

PREDAJ MESAČNÍKA FILM.SK: knižkupectvá a iné predajne / Bratislava ► Klappa.sk – predajňa SFU (Grosslingová 4,3) ► Artforum (Kozia 20)
► Ex Libris (Nám. Ľ. Štúra 4) ► Hummel Music (Kobušovičská 2) ► Martinus (Obchodná 26) ► Prospero – predajňa DÚ (Balkonová nám. 12)
+ výtlačka VSMU (Svoradova 2) **FILMOVÉ KLUBY** ► Kino Lumiere Bratislava – kino SFU (Spirátska 4) ► FK – kino Junior Levice
► FK – Kino Svojár Martin ► FK – Kino Fontána Pešťany ► FK – Nakoľo Trnava

**SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE**

FILM.SK JE EVIDOVANÝ MK SR POD E.V. Č. EV 947/08



ISSN 1335-8286

11